

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Татарского района Новосибирской области**

Успешность без границ

*Сборник материалов
V Межрегионального семинара-практикума
14 декабря 2023 года*

Казань – 2023 г.

Коллектив авторов:
Герасимова Н.В., Ремизова М.П., Хакимова И.А.
(МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани)
Фазлиева Н.В.
(ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы»)

Успешность без границ: Сборник материалов V Межрегионального семинара-практикума. 14 декабря 2023 года / Сост. Н.В.Герасимова, М.П.Ремизова, И.А.Хакимова, Н.В.Фазлиева. – Казань: ПривЦВР, 2023. – 145 с.

В сборнике собраны материалы V Межрегионального семинара-практикума «Успешность без границ», представляющие опыт педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Сборник предназначен для педагогических работников образовательных организаций, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Материалы в сборнике печатаются в авторской редакции с незначительными правками.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Абдуллина Л.Р., Журкина Н.Л.</i> Школьный инклюзивный театр. Теория и практика.	5
<i>Антонова Д.С.</i> XII городской фестиваль для детей с ОВЗ «Шаг к успеху», приуроченный к декаде инвалидов.	9
<i>Ахметова Г.В.</i> Творческое развитие и социализация детей с ОВЗ средствами хореографии.	14
<i>Ахметова Ф.Г.</i> Применение нетрадиционных форм и методов работы с детьми ОВЗ в условиях дополнительного образования.	19
<i>Бакирова Г.Д.</i> Сложность социализации детей со сложными дефектами.	22
<i>Бердникова М.Г.</i> Эффективные способы вовлечения детей с ОВЗ и инвалидностью в учебный процесс, повышение их внимания и интереса к занятиям (из опыта работы).	25
<i>Биктагирова О.Н.</i> Формирование здорового образа жизни у детей с ОВЗ.	29
<i>Богданова Н.Ю., Бурханова Н.Э.</i> Создание условий для социальной адаптации и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках студии театра кукол.	31
<i>Бургарт А.Г.</i> Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями в системе дополнительного образования.	37
<i>Валеева И.И.</i> Программа развития творчества у детей с ОВЗ с использованием техники «квиллинг» в кружковой работе школы-интерната VIII вида.	39
<i>Воробьева О.А.</i> Творческая деятельность как социализация детей с ОВЗ.	49
<i>Галимзянова Р.Р.</i> Занятия по изготовлению оригами, как средство развития мелкой моторики у детей с нарушением интеллекта.	51
<i>Иванова Е.М.</i> Инновационный проект «Когда мы вместе».	66
<i>Исламова С.И.</i> Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования.	77
<i>Магдантдинова А.Н.</i> Новые технологии обучения.	79
<i>Малыгина Е.А.</i> Применение пальчиковой гимнастики в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ.	82
<i>Медведева Л.В.</i> Возможности использования персонального компьютера на уроках хореографии.	89
<i>Осипова И.А.</i> Флористика – изготовление картин из природного материала.	95
<i>Петрова С.С.</i> Победа в конкурсе «Абилимпикс» – большая награда за труд педагога.	103
<i>Полудина Ю.П.</i> Эффективные приемы мотивации и вовлечения детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность.	105
<i>Селиванова С.Ю.</i> Создание условий для успешной социализации детей с ОВЗ в рамках реализации программы «Солнечные дети» (из опыта работы).	107
<i>Султанбекова А.Ф.</i> «Без творчества нет педагога».	110
<i>Утяганова Ф.Р.</i> Проектная работа на тему: «Программа мероприятий по экологическому воспитанию обучающихся, воспитанников с ОВЗ “Природа и мы”».	113

<i>Харисова А.И.</i> Организация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в условиях дополнительного образования.	133
<i>Чернобривец Ф.Н., Мязитова А.М.</i> Применение традиций устного народного творчества в работе с детьми ОВЗ.	138
<i>Юманова Е.Р.</i> Коррекционное занятие: графический диктант «Кто друг котенка?».	141
<i>Ягафарова Г.Р.</i> Обучение детей младшего школьного возраста с ОВЗ посредством использования дидактических игр на занятиях по Лего-конструированию.	143

ШКОЛЬНЫЙ ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

В последнее время все больше предлагается инновационных подходов в развитии дополнительного инклюзивного образования. Надо сказать, что дополнительное образование, в отличие от общего образования, из-за его специфики наиболее приспособлено для создания доступной среды. Количество обучающихся, продолжительность занятий, возраст детей зависит от направленности дополнительных общеобразовательных программ. Образовательный процесс направлен на личные возможности каждого ребёнка. Характер обучения носит практико-ориентированный характер, дети имеют возможность максимально сконцентрироваться на любимом деле. В дополнительном образовании предусмотрено отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса. Педагоги организуют образовательный процесс с учётом особенности детей. А главное, что в дополнительном образовании создается пространство для самоопределения, саморазвития детей в эмоционально-комфортных условиях. Также создаётся позитивно-конструктивный стиль отношения к детям, независимо от их способностей и физических возможностей. В учреждениях дополнительного образования педагоги организуют деятельность детей, учитывая их индивидуальные особенности и потребности. Педагоги обеспечивают каждому ребёнку возможность для добровольного выбора формы проведения своего свободного времени. Именно дополнительное образование помогает приобщить детей с ограниченными возможностями к общепринятым нормам и правилам поведения, помогает осознать свою значимость и ценность. Но, говоря о том, какую помощь дополнительное образование может оказать в принятии человека, не похожего на других, обязательно надо отметить, что в неформальной системе объединений, когда дети занимаются своими любимыми делами, мы учим всех детей принятию, уважению, помощи тем, кто в чём-то не похож на тебя.

На наш взгляд, именно инклюзивный театр является одним из самых действенных современных инструментов реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья, их социализации. И именно театр способствует развитию процессов взаимодействия всех участников интегрированной группы. Творческий процесс развивает коммуникативные связи среди участников инклюзивной студии.

Дети с нарушением здоровья вследствие физической и психической ослабленности имеют худшее, чем сверстники, качество приспособительных механизмов. Поэтому им так нужны, так необходимы меры действенной педагогической помощи. Дополнительное образование в реабилитации детей с ограничениями в здоровье решает такие задачи личностного развития, как формирования адаптивности, развитие интеллекта, формирование и развитие коммуникативных навыков, а также задачу по снятию психо-эмоционального напряжения. Решение этих задач так же актуальны и для детей без ограничений здоровья. Уникальность театральной деятельности состоит в том, что она интегрирует поведение человека и при правильной ее организации может быть

направлена на развитие рефлексивного типа поведения. Дети не всегда могут описать свои чувства, но они способны другими способами выражать свои переживания, потребности. Театральная игра – это уникальный способ общения ребёнка с окружающим его миром. В театральной игре переживаются травмирующие жизненные обстоятельства в условном виде, хотя эмоциональное отражение их достаточно реально. Ребёнок обладает естественной способностью к игре и, исполняя различные роли, получает возможность экспериментировать с различными жизненными ситуациями, творчески работать над собственными проблемами и конфликтами, расширять свои коммуникативные навыки. В ходе разыгрывания ситуаций устанавливаются эмоциональные связи между участниками, происходит преодоление неконструктивных поведенческих стереотипов.

Инклюзивная театральная студия «Зеленая шуба».

Школьный инклюзивный театр «Зелёная шуба» существует уже много лет. Посмотрите на эту фотографию:



Какие одухотворённые, весёлые лица! А ведь на этой фотографии есть дети, которые не могут передвигаться без посторонней помощи. Это был спектакль по авторскому сценарию, написанному по сказке Бр. Гримм «На развороте судьбы». Герои спектакля доказали зрителям, что сдаваться и отчаиваться не стоит. Этому и учит вся деятельность нашего театра. В репертуаре сказки, классика, авторские произведения, веселые и грустные истории, после которых нам хочется, чтобы зритель немного задумался. В начале своего существования в спектаклях принимали участие только дети с ограниченными возможностями, педагоги и родители. Постепенно в выступления включились братья и сёстры. Затем хореографическая студия «СЭНК»: в спектакле по русской народной сказке «Гуси-лебеди», куклы из театра Карабаса-Барабаса, ожившие лепестки из спектакля «Цветик-семицветик» и другие. Постепенно с открытием инклюзивных классов в студии появились инклюзивные театральные группы, благодаря которым мы с удовольствием расширили свой репертуар, хотя и до этого нам было многое доступно.

Цель работы нашей студии – создание, развитие и обеспечение качества социально-педагогической и учебно-развивающей инклюзивной социокультурной среды, в которой дети с ограничениями здоровья могут вместе со своими здоровыми сверстниками реализовать творческий потенциал в театральном искусстве.

Ребёнок обладает естественной способностью к игре и, исполняя различные роли, получает возможность экспериментировать с реалистичными и нереалистичными жизненными ситуациями, творчески работать над своими проблемами и конфликтами, расширять свои коммуникативные навыки. В ходе разыгрывания ситуаций устанавливаются эмоциональные связи между участниками, происходит преодоление неконструктивных поведенческих стереотипов и способов эмоционального реагирования, формирование нового адекватного поведения и новых способов эмоционального реагирования. Проигрываемый желаемый образ становится в какой-то мере привычным поведенческим стереотипом.

Разнообразие форм и видов театральной деятельности позволяет максимально развивать художественно-творческие способности всех участников. Уникальность нашей студии в постановках, которые создаются с учётом индивидуальных физических и психологических возможностей участников. Инклюзивный театр «Зелёная шуба» – это уникальный театр, в котором дети с ограниченными возможностями создают спектакли, и помогают им в этом дети без ограничений в здоровье. В процессе такой совместной деятельности меняется отношение всех участников деятельности к детям с ограниченными возможностями, такая деятельность позволяет увидеть детей с точки зрения особенности, неповторимости, индивидуальности. Инклюзивный театр уменьшает социальную изоляцию детей с ограниченными возможностями здоровья и через творчество помогает детям общаться между собой. Студия работает в тесном сотрудничестве с врачами, психологами, специалистами коррекционной службы. Объединение усилий специалистов позволяет эффективней управлять процессом социализации детей. Все дети студии на первый взгляд выполняют единую простую схему работы: знакомство со сценарием, изготовление кукол или декораций, репетиции, выступление. Но каждая группа, а внутри неё и каждый ребёнок получает задания и работает соответственно своим невротическим и пограничным расстройствам, «эмоциональному неблагополучию». Часто к работе подключаются и родители. В безоценочной атмосфере и ситуации успеха дети получают возможность раскрепощения, что позволяет расширить горизонты собственного «я». В систему работы включены интегрированные занятия, где одновременно в сотрудничестве могут работать:

- педагог дополнительного образования и логопед. Совместно с логопедом составляются специальные сценарии для работы с детьми с речевыми нарушениями, где роль пишется с учетом уже поставленных звуков и не перегружается звуками, требующими последующей корректировки. А насыщенная положительными эмоциями игра в театре позволяет закрепить и автоматизировать усвоенные ранее логопедические навыки;

- педагог дополнительного образования и дефектолог;
- педагог дополнительного образования по театру и педагог по техническому дизайну;
- педагог по театру и педагог по хореографии;
- педагог по театру и педагог по вокалу.

В своей педагогической практике мы используем такие психокоррекционные методы, как куклотерапия, арт-терапия. Куклотерапия положительно влияет на развитие образного мышления, творческого воображения, внутренней и внешней

речи. В студии есть дети, которые в силу своего заболевания могут не реагировать на преподавателя, не «слышать» обращённую к нему речь. И тут на помощь приходит «ожившая кукла». Теперь уже она, находясь на руке преподавателя, ведёт занятие, и ребёнок включается в работу. Играя, ребёнок часто отождествляет себя с героем, что можно использовать для психо-коррекционного воздействия. Нередко мы сталкиваемся с отказом публично выступить с ролью, но если мы предлагаем ребёнку начать выступление за ширмой и говорить всё от имени куклы, страхи снимаются, ребёнок смело выступает публично. Следующий шаг – его выход из-за ширмы.

Первые выступления начинающих групп носят терапевтический характер и показываются «подготовленным» зрителям. Со временем зрительская аудитория расширяется. Ежегодно в сентябре мы открываем новый театральный сезон, в мае отмечаем его закрытие. У нас есть свои «звёзды», признательная публика поддерживает их и вдохновляет на новые достижения. Спектакли «Зелёной шубы» неоднократно становились победителями Международных и Всероссийских театральных фестивалей, и мы с удовольствием показывали их на сценах профессиональных театров нашего города.

Своей сверхзадачей мы считаем достижение каждым ребёнком, в том числе с ОВЗ, обучающимся в лицее, принятия формулы «я сам – я могу», как ведущей жизненной позиции. И считаем, что инклюзивный театр нужен не только детям с ограниченными возможностями, но и здоровым детям.

Список литературы:

1. Горюнова Л.В., Гутерман Л.А. Внедрение инклюзивного образования как инновационный проект развития университета // Концепт. – 2014. – Современные научные исследования. Выпуск 2. – С.83-86.
2. Копанова Е.В. Перспективы взаимодействия специальных библиотек и вузов в обеспечении инклюзивного образовательного пространства для учащихся с ограниченными возможностями здоровья // Образование для будущего, или будущее для образования: взгляд молодежи: Материалы всероссийской молодежной конференции. – Ростов-на-Дону: Изд-во Юфу, 2015. – С.90-93.
3. Попова Н.Т. На пути к театру. Субкультура. Интеграция. Театр с участием людей с интеллектуальной недостаточностью // Протеатр. Феномен «Особого искусства» и современная культура (с приложением реестра «особых театров»). – М., 2008. – С.19-23.
4. Романов П.В., Ярская-Смирнова Е.Р. Политика инвалидности: социальное гражданство инвалидов в современной России. – Саратов, 2006. – 76 с.
5. Щербакова А.М., Шеманов А.Ю. Дискуссионные вопросы развития личности ребенка с интеллектуальной недостаточностью // Психологическая наука и образование. – 2010. – №2. – С.56-58.
6. Ярская В.Н. Образование, инвалидность, молодежь: Три проблемных поля // Инвалидность в контексте становления гражданского общества. – Ставрополь: СевКавГТУ, 2006. – С.33-39.
7. Ярская-Смирнова Е., Карпова Е.Г., Ворона М. «Веселые, непонимающие и бессердечные?» о феномене Питера Пэна // Неприкосновенный запас. – 2008. №6(62). – С.161-177.



Бременские музыканты



Буратино



Снежная королева

Антонова Д.С.,
МБУДО «Центр детско-юношеского творчества»
Альметьевского муниципального района РТ

XII ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ «ШАГ К УСПЕХУ», ПРИУРОЧЕННЫЙ К ДЕКАДЕ ИНВАЛИДОВ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детско-юношеского творчества» г.Альметьевск – единственное в городе многопрофильное, многофункциональное учреждение дополнительного образования детей, которое отметит в 2024 году своё 70-летие. Ежегодно в стенах Центра занимаются более 2000 детей в возрасте от 4 до 18 лет. Центр сегодня – это адресные образовательные услуги, ориентированные на специфику социальных потребностей разных категорий детей и подростков. Выполняя социальный заказ жителей города, мы ориентируемся на обеспечение высокого уровня качества знаний, реализацию мотивации учащихся к дальнейшему получению образования, удовлетворение разносторонних культурных и духовных потребностей, сохранение здоровья детей. Таким образом *главной целью* деятельности Центра является – обеспечение стабильного и устойчивого развития учреждения, как неотъемлемой части единой городской системы образования и воспитания, необходимой для полноценного обеспечения гарантий в сфере дополнительного образования детей в

интересах формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активной, творческой личности ребенка.

Центр ведет свою деятельность с 1954 года и дает своим обучающимся дополнительное образование по 6 направлениям: физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной, технической, естественнонаучной и, конечно же, художественной.

Одним из важных направлений Центра является обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья. Включение детей с ОВЗ в общественную жизнь и производственную деятельность – сложная социальная и педагогическая проблема.

29 ноября 2023 года в ЦДЮТ при содействии Управления образования Альметьевского муниципального района РТ прошел XII Фестиваль детей с ограниченными возможностями здоровья «Шаг к успеху», приуроченный к декаде инвалидов.

Шаг к успеху – это уникальная площадка, которая дает возможность детям и подросткам с ограниченными возможностями здоровья продемонстрировать, что успех в жизни не зависит от физического состояния, что творчество есть в каждом, главное, чтобы рядом были люди, которые помогают его раскрыть, развить и дать возможность «сиять» на сцене, где каждый равный равному, то есть здесь отсутствует соревновательный момент. Способствуя интеграции инвалидов в общество за счет развития их творческого и физического потенциала и возможностей для самовыражения увеличивается количество детей, участвующих в конкурсных мероприятиях, создаются и развиваются системы "социальных лифтов" (поддержки и сопровождения), а также решается ряд задач, которые формируют целостную систему поддержки талантливой молодежи обладающей лидерскими навыками среди детей и подростков с ОВЗ.

Фестиваль проводится в соответствии с:

- государственной программой Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642;

- федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года №3;

- целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467.

- концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р.

Главная цель Фестиваля – социальная адаптация детей с ОВЗ и реабилитация их средствами физической культуры, искусства и творчества.

Задачи:

- способствовать укреплению здоровья и профилактики заболеваний;
- способствовать нравственному и эстетическому воспитанию подрастающего поколения;

- реализовать потребности и интересы детей с ОВЗ, выявить и поддержать талантливых ребят, предоставить им возможности для самовыражения таланта.

Участниками являются дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 4 до 18 лет.

В каждой номинации участники подразделяются на следующие возрастные категории:

- 1) Дошкольники – от 4 до 6 лет,
- 2) Младшая школьная возрастная группа – от 7 до 9 лет,
- 3) Средняя школьная возрастная группа – от 10 до 13 лет,
- 4) Старшая школьная возрастная группа – от 14 до 18 лет.

Фестиваль проводится по 3 направлениям:

- спортивное;
- музыкальное;
- декоративно-прикладное.

Спортивное направление Фестиваля.

В данном направлении участвуют дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие разрешение от врача заниматься заявленным видом спорта.

В конкурсный день соревнования проводятся одновременно по следующим видам:

- Шахматы. Соревнования проводятся по Правилам вида спорта «шахматы», утвержденными приказом Министерства спорта Российской Федерации № 988 от 29.12.2020. Соревнования во всех возрастных группах проводятся по швейцарской системе. Контроль времени – 15 минут до конца партии.

- Бросок мяча в кольцо. Суть игры заключается в забрасывании мяча в баскетбольное кольцо. Победитель определяется по наибольшему количеству брошенных мячей.

- Бабушкин клубочек. Задача игроков – за наименьшее количество времени намотать на ручку-палочку веревку так, чтобы быстрее соперника добраться до центрального кубика. В процессе игры у соперников появляется азарт, вырабатывается соревновательный дух, скорость, реакция, развивается ловкость и глазомер.

- Боулинг. Игра состоит из трех подходов (фреймов). В начале каждого фрейма игрок старается сбить все 10 кеглей. Если удалось, то результатом будет Страйк и фрейм закрывается. Если какое-либо количество кеглей все еще стоит после первого броска, то шар бросается во второй раз. Результаты всех трех подходов суммируются и выводится окончательный балл. Победителем считается набравший наибольшее количество баллов.

- Плавание. Соревнования по плаванию проводятся дополнительным днем в плавательном бассейне ЦДЮТ. В соревнованиях участвуют только дети, ранее посещавшие бассейн и владеющие навыками плавания.

Соревнования проводятся:

- в личном первенстве среди мальчиков, дистанция – 25м вольным стилем;
- в личном первенстве среди девочек, дистанция – 25м вольным стилем.

Музыкальное направление Фестиваля

Участвуют дети с ОВЗ, а также творческие коллективы по следующим номинациям:

- Хореография. В конкурсной программе принимают участие солисты и/или ансамбли. Жюри оценивает уровень хореографической композиции, ее соответствие

возрастным, исполнительским, творческим возможностям участников, уровень исполнительского и актерского мастерства в раскрытии художественного образа, музыкальное сопровождение.

- Вокал. В конкурсной программе принимают участие солисты и/или ансамбли. В программу выступления могут быть включены произведения как отечественных, так и зарубежных авторов различных эпох и направлений. В случае, если песня исполняется не на русском языке, при подаче заявки обязательно отправить отдельным приложением перевод (дословный), подписанный именем участника и названием песни с указанием языка. Жюри оценивает диапазон голоса и постановку голоса, работу с микрофоном, соответствие исполняемого произведения возрасту конкурсанта, зрелищность концертного номера, артистизм и сценический костюм.

- Игра на музыкальных инструментах. Конкурс проводится среди солистов и ансамблей, по видам инструментов: струнно-смычковые инструменты, народные инструменты, гитара, фортепиано, духовые инструменты, ударные инструменты, синтезатор. Участники представляют одно произведение любых стилей и жанров общей продолжительностью не более 5 минут.

- Художественное слово. Участники готовят произведение известных и современных авторов. Жюри оценивает уровень исполнительского мастерства, художественное оформление номера (костюм), артистизм, соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя.

Декоративно-прикладное направление Фестиваля.

Участвуют дети с ОВЗ, а также творческие коллективы детей-инвалидов, которые занимаются декоративно-прикладным творчеством.

Конкурсная работа должна быть выполнена лично участником в любой технике исполнения в соответствии с выбранной номинацией. Работы принимаются на произвольную тематику, главное условие, работа должна быть выполнена участником с ОВЗ.

На конкурс принимаются:

- Рисунки;
- Декоративно-прикладные изделия различных техник выполнения, из различных материалов. Номинации определяются членами жюри (бумажная пластика, бисерное искусство, вязание, обработка древесины и т.д.)

На фестивале было подано более 310 заявок. Из них 194 заявки на спортивную направленность, 93 – декоративно-прикладную и 23 – музыкальную.

В фестивале приняли участие более 400 детей из шести средних образовательных школ города Альметьевск: ГБОУ «Альметьевская школа-интернат», МАОУ «СОШ №16», ГБОУ «Альметьевская школа №19», МБОУ «СОШ №2», МБОУ «СОШ № 12», МБОУ «СОШ №21 – ОЦ «Дай 5».

Данный фестиваль позволяет раскрыть творческие и спортивные способности учащихся, ценность и значимость работы, созданной участником, развивает социальную активность. На сегодняшний день остро стоит проблема социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Эта категория детей нуждается в формировании ценностных ориентаций, в раскрытии творческого потенциала, приобщении к основам культуры и цивилизации, к активному участию в социальной жизни. Фестиваль «Шаг к успеху» позволяет создать открытую

социально-культурную среду для детей с ОВЗ, реализовать творческий потенциал, получить новые яркие эмоции, найти интересное дело и друзей и получить новые знания. Такая среда привлекает добровольностью выбора ее различных форм, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в ней физическую и интеллектуальную, творческую и созерцательную, производственную и игровую деятельность.





Ахметова Г.В.,
МБУДО «Центр детского творчества»
г.Татарска Новосибирской области

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Одной из важнейших задач образовательной политики государства является обеспечение реализации прав ребенка на участие в программах дополнительного образования, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. Данная задача обозначена в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» и Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.

Доказано, что дети и подростки с ОВЗ так же, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями, одаренностью, только для развития их творческих способностей требуется специальная помощь и поддержка.

Творческие способности не развиваются стихийно, а требуют специально организованного процесса обучения и воспитания, создания педагогических условий для самовыражения в творческой деятельности. Занятие хореографией позволяют расширить возможности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, создают условия для социализации в обществе и развитии их двигательных и творческих способностей.

В Центре детского творчества Татарского района реализуется адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Я танцевать могу» разработанная для детей с ОВЗ 10-14 лет и направлена на содействие развитию творческого потенциала личности обучающегося через хореографическое искусство. Занятия хореографией посещают обучающиеся с интеллектуальными нарушениями. Отмечу, что данная категория обучающихся испытывает трудности в обучении из-за низкого уровня активности всех психических процессов: познавательной активности, незрелости мотивации к учебной деятельности, сниженной способности к приёму и переработке информации, быстрой утомляемости, поэтому считаю важным, чтобы процесс обучения был интересным, развивающим, занимательным.

В то же время, хочу отметить, что у этих детей нет физических отклонений, они обладают определенными навыками и умениями самообслуживания, коммуникации, безопасного поведения, передвижения, самоорганизации. Формирование двигательных навыков – один из важнейших элементов онтогенетического становления каждого человека, а для детей с нарушением интеллектуального развития еще и основное средство коррекции отставания в развитии. Так же, танец позволяет ребенку выплеснуть всю негативную энергию, накопившуюся в течение дня, дать свободу своим внутренним переживаниям и энергии, снять стресс.

В ходе работы использую различные способы и приемы включения детей в творческую деятельность:

- **метод эмоционального стимулирования** – создаю ситуацию успеха на занятиях, например, хвалю обучающихся даже за минимальные результаты, обращаю внимание на ошибки только косвенным образом; не критикую и не делаю замечания; не приказываю, а задаю вопросы; выражаю одобрение по поводу каждой удачи; постоянно поощряю обучающихся, добиваюсь того, чтобы ребенок был рад сделать то, что ему предлагаю; привлекаю внимание всех обучающихся к достижениям товарищей, прошу показать тот или иной элемент перед группой;

- **информационно-коммуникационные технологии.** Считаю, что мультимедийность электронных ресурсов повышает заинтересованность и познавательную активность детей с ОВЗ. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять танцевальные упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование красивых картинок, элементов анимации и сюрпризных моментов позволяет заинтересовать обучающихся, помогает разнообразить образовательный процесс, делает его выразительным. В работе использую презентации, что бы сделать процесс объяснения более интересным и простым, наглядно представить изучаемый материал, например, продемонстрировать изучаемые элементы танца, правила его исполнения; понятно и интересно рассказать о видах танцев, а включив в презентацию видеозаписи, даже показать их. Считаю обязательным записывать концертные выступления обучающихся с последующим совместным просмотром и обсуждением, что дает мне возможность тактично в ненавязчивой форме научить обучающихся с ОВЗ адекватно оценивать себя и других;

- **здоровьесберегающие технологии.** Использую здоровьесберегающие технологии для эмоциональной разрядки, восстановления детского организма после

физических нагрузок, например, в заключительной части занятия, применяю методы релаксации (эмоционального расслабления), элементы дыхательной гимнастики и физические упражнения, направленные на снятие мышечного тонуса. Так же работаю над развитием навыков двигательной активности обучающихся с ОВЗ. Из опыта работы знаю, чем большим запасом хореографических навыков обладает ребенок, тем богаче будет его двигательный опыт и возможность реализовать себя в активном современном мире.

- **метод танцевально-двигательной сказкотерапии** направлен на развитие творческих способностей детей с ОВЗ, расширение сознания, совершенствование взаимодействий с окружающим миром. Под музыку рассказываю сюжет сказки, сопровождая ее выученными ранее знакомыми обучающимся танцевальными движениями. Так как внимание детей приковано к содержанию сказки, то выполнение этих движений не становится скучным и однообразным повторением, а в атмосфере сказки дети с ОВЗ раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных творческих заданий;

- **метод импровизации.** Использую метод импровизации для развития образного мышления, артистизма, творческих способностей, снятия напряжения у детей с ОВЗ. Предлагаю под музыку обстоятельства, которые дети должны обыграть, например, изобразить то или иное животное под разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговариваю, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться, затем обучающиеся становятся в исходное положение, а я включаю музыкальные фрагменты. Дети начинают двигаться под различную музыку, придумывая свои движения в соответствии со звучанием.

Игры импровизации решают проблему раскрепощения детей, «открываю» их как личность и даю возможность проявить себя эмоционально и творчески;

- **работа с реквизитом.** Считаю, что использование в танцах различных предметов, таких как мяч, скакалка, лента вносят разнообразие в арсенал осваиваемых движений, повышают динамику танца, открывают новые возможности для воплощения танцевального образа. На хореографических занятиях использую танцевальные этюды с лентами, цветами, зонтиками. Танцуя, обучающиеся создают выразительные движения, используют ленты и зонтики, чтобы создавать особую атмосферу.

Предлагаю детям выбрать понравившийся предмет и поимпровизировать с ним, например, каждому придумать по два движения с определенным предметом. Часто у обучающихся получаются очень красивые движения, которые потом включаю в танец. Работа с реквизитом вызывает и стимулирует естественную телесную реакцию, дополнительный интерес у обучающихся с ОВЗ как к музыкальному сопровождению, так и к постановке в целом.

Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве ребенка и взрослого, поэтому я выбираю наиболее оптимальную форму обучения это **игровое общение** с детьми. При этом и сама стремлюсь получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой мой настрой способствует эмоциональному «заражению», установление тёплой,

дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

Игра – одна из главных форм работы с детьми с ОВЗ. Она пробуждает у обучающихся познавательный интерес, учит управлять собой. В ходе игры происходит коррекция эмоционально-волевой сферы, стимулирование творческой деятельности детей, формирование начальных хореографических умений и навыков.

Работая с обучающимися с ОВЗ столкнулась с рядом трудностей: очень низкий темп выполнения заданий, низкий уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение) и развития речи, мышления; трудности в понимании инструкций; повышенная утомляемость. Отдельно следует отметить повышенную тревожность у многих детей с ОВЗ, болезненную реакцию на тон голоса, громкий звук; повышенную возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании, а при неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. Для решения обозначенных проблем при работе с обучающимися с ОВЗ организую для детей такую комфортную среду, которая обеспечила бы им возможность быть успешными, получить социализацию и развить необходимые им навыки. Для комфорта создаю на занятии положительный эмоциональный фон, атмосферу, в которой дети с ОВЗ чувствуют себя комфортно, спокойно и уверенно, например, говорю: «Улыбнитесь, посмотрите, друг на друга, подарите улыбки и хорошее настроение своим товарищам. Пусть такое настроение сохранится у вас в течение всего занятия»; обязательно делаю установку обучающихся на оптимистическую перспективу, на конкретный результат в начале занятия, например (при сниженной работоспособности) «Сегодня у нас интересное и увлекательное занятие, вы все справитесь с заданием»; оказываю поддержку и помощь (не бойся, я с тобой; ты сможешь; у тебя всё получится); подчеркиваю исключительность каждого обучающегося (только вы можете справиться с этим заданием); авансирую (для закрепления ситуации успеха в определённых случаях – преднамеренно завышаю оценивание результата работы); мотивирую (это необходимо для...); даю скрытые инструкции (не забудь, обрати внимание, хорошо было бы если...). Создаю условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие; постоянно расширяю и усложняю области задач, решение которых требует сообразительности, творчества, поиска новых подходов.

В редких случаях у кого-то из обучающихся может случиться истерика, которая выражается в пронзительном крике, расшвыривании вокруг себя вещей, катании по полу. В данной ситуации «на ощупь» ишу причину срыва. Глядя ребёнку в глаза, перечисляю все возможные детали, одну за другой причины, которые могли его расстроить. После определения причины (а это может быть даже просто сползший носок) обучающийся обычно успокаивается и готов к дальнейшему взаимодействию.

Исходя из опыта работы, могу отметить, что в работе с обучающимися с ОВЗ возникает много ситуаций, в которых не всегда сразу находится выход. Дети с ОВЗ требуют особых подходов, им не подходят традиционные методики и привычные приемы взаимодействия. Поэтому обязательно следует их мотивировать, в игровой форме повышать их интерес к познавательной деятельности и стимулировать

развитие творческих способностей, а так же помогать, показывать, напоминать, подбадривать, сглаживать, предугадывать, настаивать и контролировать

Творческая деятельность обучающихся с ОВЗ на занятиях хореографией включают в себя множество разных техник. Импровизация развивает образное мышление, артистизм, творческие способности, снимает напряжение. Во время танцевальных игр дети учатся выражать свои чувства и эмоции. Развивая координацию и моторику, дети становятся более ловкими и быстрыми, что повышает их самооценку. Взаимодействуя в танцевальных играх с группой, дети учатся общаться. Очень важно дать возможность детям с ограниченными возможностями здоровья проявить себя в обществе «обычных» детей. Поэтому, они принимают активное участие в различных конкурсах, фестивалях и добиваются высоких результатов. Мои обучающиеся ежегодно участвуют в районном фестивале творчества людей с ограниченными возможностями здоровья «Окрылённые надеждой» с хореографическими постановками «Двигайся – замри», «Танцуй добро», «Нежный вальс», «Недетское время»; в конкурсе детского творчества, посвященного Дню защиты детей «Моё счастливое детство»; в профильной смене для детей с ограниченными возможностями здоровья «Мы любим спорт»; в региональном фестивале инклюзивного спорта Новосибирской области; сдают номы ВФК «ГТО».

Благодаря систематическому хореографическому обучению, у обучающихся с ОВЗ постепенно снижается напряженность и скованность, развиваются навыки общения, которые помогают детям социализироваться в обществе, поэтому мои воспитанники – активные участники мероприятий, таких как: мастер-класс «В мире причесок», интерактивная лаборатория «LEGO», творческая мастерская «Подарок мамочке», квиз «Хочу все знать», новогодние мероприятия.

В заключение хочу отметить, что занятия хореографией способствуют не только формированию музыкальной культуры у обучающихся с ОВЗ, но и помогают детям гармонично развиваться, обогащая их внутренний мир, а интерес окружающих к творчеству таких детей, его высокая оценка, существенно повышают самооценку ребёнка, веру в свои силы, стимулирует для дальнейшего творческого развития; становления как самостоятельной, самоценной личности, включенной в жизнь общества.

Список литературы:

1. Паршина Ю.А. Творческое развитие детей с ОВЗ средствами хореографии // «Академии Развития Творчества». – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/46786-tvorcheskoe-razvitie-detey-s-ovz-sredstvami-horeografii>.
2. Воробьева Л.В. Обобщение опыта работы «Развитие творческих способностей обучающихся с ОВЗ средствами танцевального искусства» // Педагогический мир. – URL: <https://pedmir.ru/viewdoc.php?id=145403>.
3. Демина А. Танец как средство реабилитации и социализации // Вестник образования. – URL: <https://растимдетей.рф/articles/tanec-kak-sredstvo-reabilitacii-i-socializacii>.
4. Люкова О.А. Танец как средство развития детей с ОВЗ // Международный центр образования и педагогики. – URL: <https://mcoip.ru/blog/2022/08/24/tanecz-kak-sredstvo-razvitiya-detej-s-ovz/>.

5. Марсадолова Н.А. Развитие творческих способностей детей с ОВЗ в музыкально-хореографической деятельности // ООО «Мультиурок». – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/stat-ia-razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-dietiei-s-ovz-v-muzykal-no-khorieo.html>.

Ахметова Ф.Г.,
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г.Набережные Челны

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учреждение дополнительного образования – это одна большая семья. И в этой многодетной семье много разных детей, в том числе и детей с ограниченными возможностями здоровья. В нашем Центре обучаются дети с различными психологическими особенностями. Начиная работу с детьми с ОВЗ, встает вопрос об организации для них учебного процесса, выбора форм и методов работы с этой категорией обучающихся. Так как на сегодняшнем этапе реализации образовательной программы является приоритетным личностно-ориентированное образование, то мы в работе с обучающимися должны опираться на индивидуальные особенности ребенка. Задачей индивидуального подхода является наиболее полное выявление способов развития, возможностей ребенка.

Как правило, у детей с ОВЗ имеются трудности в общении, поведении, обучении, эмоциональном развитии. Помимо проблем социального взаимодействия и общения, дети с ОВЗ имеют сложности в адекватном восприятии мира. У них нарушено представление о целостной картине мира. Ребенок может воспринимать мир как разрозненный хаотичный набор элементов. В результате он не может найти свое место в жизни, быть полноценным членом общества. Как следствие, характер взаимодействия со средой становится деструктивным.

Главная задача в работе с такими детьми открыть дверь в этот мир, научить общаться, воспринимать себя в этом мире, воспитать духовно-нравственные качества, развивать творческие способности.

Наша основная задача – создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Для решения важнейших задач их психического и физического развития в последнее время активно стали внедряться нетрадиционные методы и средства. В настоящий момент разработано множество нетрадиционных методик обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

1. Музыкакотерапия (терапия через музыку)

Это лекарство, которое слушают. Самый большой эффект от музыки – это профилактика и лечение нервно-психических заболеваний. Музыка Баха, Моцарта, Бетховена оказывает антистрессовое воздействие, применяется даже для лечения ДЦП.

2. Имаготерапия (терапия через образ, куклотерапия)

В качестве основного приема – воздействие на куклу как промежуточный объект взаимодействия обучающегося и педагога.

Цель: помочь ликвидировать болезненные переживания, укрепить психическое здоровье, улучшить социальную адаптацию, развить самосознание, разрешить конфликты в условиях коллективной творческой деятельности.

3. Сказкотерапия

Сказкотерапия подразумевает усиление потенциальности и творческих способностей ребенка, за счет чего происходит преодоление проблемных элементов. Сказкотерапия является комплексной методикой и тесно связана с игротерапией и арттерапией. Используется как в индивидуальной, так и в групповой работе. Может основываться как на готовых произведениях, так и на процессе создания терапевтической сказки.

4. Изотерапия

Лечение по средствам изобразительной деятельности

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных техник является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей с ОВЗ. Нетрадиционные техники позволяют выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу, повышают настроение и вселяют уверенность в своих силах. Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет обучающихся, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Разнообразие материалов, инструментов, способов создания образа и свобода выбора инициируют детское художественное творчество, дети испытывают незабываемые положительные эмоции, радость открытий, побед и успеха что позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание и интерес.

5. Хромотерапия (цветотерапия, светотерапия)

Хромотерапия – наука, изучающая свойства света и цвета. Ученые давно заметили, что одни цвета ласкают взгляд, успокаивают, способствует приливу внутренних сил, бодрят; другие – раздражают, угнетают. Терапевтические возможности цвета были подтверждены результатами научных исследований. Воздействие цвета на людей не однозначно, а сугубо индивидуально, носит избирательный характер, и педагогам необходимо это учитывать в работе. Ученые доказали, что, изменяя световой и цветовой режимы, можно воздействовать на функции вегетативной нервной системы, эндокринных желез и другие жизненно важные органы и процессы в организме.

6. Су-джок

Су-джок терапия является одним из эффективных приемов, который обеспечивает развитие речевой, познавательной, эмоционально-волевой сфер ребенка.

Су-Джок шарик – это шарик с острыми шипами, лёгкий и гигиеничный, простой в обращении и доступный в любой момент. Остроконечные выступы воздействуют на биологически активные точки, что вызывает улучшение самочувствия, снимает стресс, усталость, повышая общий тонус организма. С помощью шаров и эластичных колец дети массируют пальцы и ладошки, оказывая

благотворное влияние на организм, развивается мелкая моторика пальцев рук, что способствует развитию речи.

7. Песочная терапия (педагогическая песочница)

Игры с песком и водой широко используются в работе с детьми с ОВЗ для формирования и развития пространственно-количественных представлений, для развития мелкой моторики. Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается мануальный интеллект ребенка.

Песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную энергию.

8. Бумагопластика

Делится на оригами и аппликацию. Она прекрасно развивает мелкую моторику рук, воображение. А так же отлично интегрируется с другими методиками. Отлично формирует пошаговое следование инструкции, развивает усидчивость и внимательность. Может использоваться как в группе, так и индивидуально.

9. Фитотерапия

Лечение с помощью лекарственных растений. Применение лекарственных растений эффективно при различных речевых аномалиях, для восстановления умственной и физической работоспособности, профилактики нарушений мозгового кровообращения, расстройств памяти, нервозности, восстановления мышечного тонуса.

Народный опыт и исследования ученых доказали, что запахи способны управлять настроением и работоспособностью.

10. Игротерапия

Игра – это любимое занятие и ведущая деятельность ребенка с самых ранних лет. Она позволяет ребенку получить представление об окружающем его мире. С ее помощью формируются такие важные психические функции, как мышление, воображение, фантазия. Игровая терапия также призвана помочь ребенку преодолеть сложности развития, исключить проблемы поведения, разобраться, что беспокоит малыша на самом деле. Итогом проведенной терапии является повышение самооценки ребенка, развиваются коммуникативные навыки, понижается уровень тревожности, страха.

Разнообразные нетрадиционные методы и приемы предотвращают утомление, поддерживают познавательную активность детей и повышают эффективность работы в целом.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определённые условия:

- занятия могут проводиться ежедневно;
- занятия проводятся в доброжелательной обстановке;
- от детей требуется точное выполнение движений и приёмов;

Необходимо помнить о комплексном подходе и во время каждого занятия применять упражнения из следующих групп:

- упражнения на развитие тонкой моторики кистей рук,
- координации движений,
- графических навыков и пространственной ориентации;
- упражнения на развитие различных видов восприятия внимания и памяти;
- дыхательно-координационные упражнения;

- упражнения для профилактики нарушения зрения;
- упражнения, формирующие различные виды мыслительных операций.

В настоящее время все нетрадиционные направления доступны, и в тоже время, оставляют за собой огромный потенциал и материал для дальнейших модификаций. Совершенствование существующих и создание новых эффективных средств и методов для повышения резервных возможностей человека, в настоящее время является актуальной задачей.

Повышение мотивации детей к обучению через пробуждение интереса к предмету обязательно рано или поздно даст положительный результат в работе педагога дополнительного образования.

Большой ценностью нетрадиционных технологий является возможность работать с внутренним миром ребенка, не требовать от него «правильного» результата, а наблюдать за изменением его психического состояния и вовремя прийти к нему на помощь или порадоваться вместе с ним. Особенно важно, что данные техники оказывают положительное влияние на психику не только детей, но и педагогов, которые сами зачастую нуждаются в коррекции и реабилитации. Работая с детьми, у которых наблюдаются трудности в обучении и общении, педагоги все острее понимают, что нужно ценить каждый миг жизни и наслаждаться ею.

Список литературы:

1. Аптикиева Л.Р., Аптикиев А.Х., Бурсакова М.С. Семья как фактор личностного развития ребенка // Вестник ОГУ. – 2014.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. – М.: Речь, 2016. – 443 с.
3. Ивчатова Л.А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми // Логопед. – 2010. – №1. – С.36-38.
4. Лапп Е.Е. Шипилова Е.В. Образование обучающихся с ОВЗ в вопросах и ответах. – М.: АСТ, 2011. – 198 с.
5. Лубовский В.И. Обучение детей с задержкой психического развития. – Смоленск, 2010. – 190 с.

Бакирова Г.Д.,

*ГБОУ «Уруссинская школа-интернат
для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

СЛОЖНОСТЬ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СО СЛОЖНЫМИ ДЕФЕКТАМИ

Чтобы определить сложность социализации детей со сложными дефектами, нужно сперва дать определение социализации и разобраться в понятии «дети со сложными дефектами». В специальной педагогике сложным дефектом называют сочетание нескольких дефектов в развитии ребенка. К детям со сложными дефектами можно отнести детей с умственной отсталостью при наличии нарушений слуха; десты в сочетании умственной отсталостью и нарушений зрения; ребятя

слабовидящие и глухие, дети слепые в сочетании с глухотой и немотой; дети с задержкой развития в сочетании с дефектами слуха и зрения; глухие дети, у которых есть соматические нарушения, например, порок сердца, заболевания печени или почек, заболевания желудочно-кишечного тракта. На практике встречаются дети, у которых есть множество дефектов. Это могут быть дети с умственной отсталостью, которые глухие и слепые или дети с нарушением опорного и двигательного аппарата, у которых есть дефекты органов слуха, речи, зрения или интеллектуальной недостаточности [1].

Из определения детей со сложными дефектами можно заключить, что к ним относятся дети, у которых есть нарушения в развитии моторных и сенсорных функций в сочетании с интеллектуальной недостаточностью.

В широком понимании слова социализации ее можно понять, как процесс вхождения ребенка в окружающую его социальную среду и усвоение им своего личного социального опыта. Но, ребенок со сложными дефектами недостаточно готов интегрироваться в общество. Это объясняется тем, что нарушена связь детей со сложными дефектами с культурой и социумом, как базовыми источниками его развития. Интеграция в общество может проходить через освоение детьми со сложными дефектами многообразия социальных ролей, сущности этих социальных ролей, их функций и использования в конкретных ситуациях. Для выполнения этого условия необходимо научить детей со сложными дефектами взаимодействовать со здоровыми детьми и, наоборот, здоровых детей научить общаться с детьми со сложными дефектами [3].

Таким образом, мы можем выделить основные проблемы социализации детей со сложными дефектами. К ним относятся:

- нарушение его взаимоотношений с окружающим миром;
- ограниченность подвижности детей со сложными дефектами;
- бедность контактов детей со сложными дефектами со своими ровесниками и другими взрослыми;
- ограниченное общение с природой;
- недостижимость определенных культурных ценностей и образования [4].

Эти проблемы являются результатом не только в сложности дефектов детей, но и недостаточностью архитектурной среды, социальных служб, общественного транспорта. Взрослым, сопровождающих детей со сложными дефектами, сложно перемещаться по городу или на природу, даже сложно выйти из дома погулять на улицу. Не во всех домах есть грузовые лифты, не все подъезды оснащены пандусами, нет большого общественного транспорта для перемещения ребенка в инвалидной коляске. Все это осложняет процесс социализации детей со сложными дефектами. Отсутствует в садиках и школах образовательный раздел, направленный на обучение обучающихся навыкам общения с детьми, имеющих сложные дефекты. В связи с этим, здоровые дети не знают, как взаимодействовать с детьми, которые имеют сложные дефекты. Что говорить им, в какие игры можно играть, какие можно делать подарки и чем можно помочь. Здоровые дети не понимают состояние детей со сложными дефектами. Они только могут пожалеть такого ребенка, посочувствовать ему. Но, дети со сложными дефектами, также хотят показать свои таланты, быть полезными социуму, играть со сверстниками и общаться [2].

На сегодняшний день ведутся споры о том, могут ли дети со сложными дефектами здоровья учиться в одном здании со здоровыми детьми. Но, для осуществления этой идеи нужно преодолеть очень много трудностей и проблем.

Для ребенка со сложными дефектами обучение в массовой школе, пусть даже в отдельном классе от здоровых детей, дает возможность получить не только образование, но и найти себе друзей, научиться общаться с окружающими, не только с детьми, которые тоже с ограниченными возможностями здоровья, но и со здоровыми детьми. Ребенку со сложными дефектами обучение рядом со здоровыми детьми легче найти увлечение, научиться взаимодействовать с другими детьми и выходить из конфликтных ситуаций.

Но, одной из проблем внедрения ребенка со сложными дефектами является реакция родителей, которая состоит в переживаниях за своего ребенка, за то, что его могут обидеть или над ним будут смеяться. Родители ходят сделать мир ребенка со сложными дефектами «идеальным» и пытаются его оградить от здоровых детей, которые могут обидеть. В связи с этим, у детей со сложными дефектами формируется иллюзия понимания окружающего мира, а это приводит в будущем к еще большим проблемам для ребенка со сложными дефектами.

Другой проблемой, с которой может сталкиваться идея обучения детей со сложными дефектами в одном здании со здоровыми детьми является неготовность сами педагогов. Нужно будет пройти переподготовку, если программу инклюзивного образования надо будет внедрять в общеобразовательные школы. Не многие педагоги хотят обучать детей со сложными дефектами рядом со здоровыми детьми, так как это приводит к дополнительным подготовкам к урокам, написанию других планов (поурочных или внеурочных) и др. [5].

Также, проблемой обучения детей со сложными дефектами рядом со здоровыми детьми является отношение здоровых детей к «особым» детям. Здоровые дети не знают, как взаимодействовать и реагировать на детей со сложными дефектами. Некоторые дети могут смеяться над «особыми» детьми, показывать на них пальцами, обзывать их, унижать, создавая невыносимые условия для детей со сложными дефектами. То есть, нужно обучать здоровых детей правильному взаимодействию с «особыми» детьми. Хотя, общение здоровых детей с детьми со сложными дефектами полезна и тем и другим. Чувствуя поддержку со стороны здоровых детей, ребенок со сложными дефектами более успешно проходит процесс социализации, у такого ребенка повышается самооценка, ему легче преодолевать трудности. Социализация детей со сложными дефектами зависит не от уровня знаний, а от социальной адаптированности и компетентности, насколько ребенок научился управлять различными жизненными ситуациями. Такому качеству он может научиться только при взаимодействии со здоровыми детьми.

Другой проблемой, с которой может столкнуться ребенок со сложными дефектами – это «барьерная» среда. «Особому» ребенку сложно приспособиться к обстановке, где нет специально оборудованных туалетов, пандусов, правильных расположений ручек на дверях и т.д. Для совместного обучения детей со сложными дефектами и здоровых детей необходимо новое здание, которое построено с учетом индивидуальных особенностей, и здоровых, и «особенных» детей. А это требует больших материальных вложений государства.

Помочь ребёнку со сложными дефектами адаптироваться к жизни, сформировать необходимые навыки для самобслуживания, научиться взаимодействовать с окружающими людьми, сформировать трудовые навыки может педагог, вовлекая ребёнка со сложными дефектами в общение со здоровыми детьми виды деятельности, применяя групповые и коллективные формы обучения и воспитания, используя совместные игры, проекты и любую другую совместную деятельность. Создать благоприятные условия для социализации ребенка со сложными дефектами может обучение его в одном здании со здоровыми «обычными» детьми [4].

Таким образом, проблема социализации детей со сложными дефектами – это не только проблема личности ребенка, его родителей, но и государства, в котором он живет и общества в целом. Дети со сложными дефектами остро нуждаются не только в защите своих прав, но и в понимании проблем этих детей со стороны сверстников, других взрослых, которые могут проявлять только сочувствие и жалость, а не быть с ними неравных как гражданину общества. Чтобы помочь ребенку со сложными дефектами в процессе его социализации и интеграции в общество, необходимо создать совместное их обучение со здоровыми детьми.

Список литературы:

1. Возняк И.В. Интеграция детей с ограниченными возможностями в образовательный процесс. – М.: Учитель, 2011. – 294 с.
2. Завражин С.А. Адаптация детей с ограниченными возможностями. – М.: Академический проект, 2005. – 420 с.
3. Карасёва Е.Г. Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. ФГОС. – М.: Русское слово, 2018. – 456 с.
4. Малофеев Н.Н. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья. ФГОС. – М.: Просвещение, 2013. – 822 с.
5. Яковлева Н.Ф. Актуальные проблемы социализации воспитанников интернатных учреждений: дополнительная профессиональная образовательная программа. – М.: Флинта, 2014. – 115 с.

Бердникова М.Г.,
*МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г.Казани*

ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС, ПОВЫШЕНИЕ ИХ ВНИМАНИЯ И ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

У детей с ОВЗ и инвалидностью очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Внимание у таких детей, как правило, недостаточно

устойчиво. Дети легко отвлекаются, им свойственна слабость произвольного внимания, необходимого для активного участия на занятии. Процессы памяти и мышления снижены, все это сказывается на овладении речью.

Одной из форм работы с целью минимизации умственного отставания учащихся с ОВЗ и инвалидностью следует считать активизацию их познавательной деятельности. Правильно используя методы и приемы работы, а также учитывая индивидуальные возможности учащихся, создавая интерес к учебной деятельности и их мотивацию к творчеству можно получить хорошую результативность в учебном процессе.

В частности, следует выделить особую роль игровых приемов работы (в том числе игротерапии) с детьми с ОВЗ и инвалидностью. Мы включаем различные формы проведения игры: путешествия, развлечения, конкурсы и викторины, дидактические и сюжетно-ролевые игры, кроссворды, филфорды, игровые упражнения: «Хорошо – плохо», игры на основе анализа поступка, ситуации, игры «наоборот» на противоречия и т.д. Проводим логоритмические, музыкальные игры, игры с пальчиками.

Усвоению программы и повышению интереса к занятию способствуют веселые стихи и рисунки, которые мы подбираем таким образом, чтобы они отвечали основной цели каждого занятия, возрастным и индивидуальным особенностям детей с ОВЗ и инвалидностью.

Например, при ознакомлении с окружающим миром (времена года) с учащимся проводится беседа по теме занятия с использованием художественного слова, затем рисование или аппликация на данную тему. Занятие сопровождается включением дидактических игр, сюжетных, игровых моментов, и презентаций, что создает эмоционально благоприятную обстановку, способствующую результативности занятия.

Игровые моменты, используемые на занятии, а также поощрения даже незначительных успехов детей педагогом, помогают ребенку с ОВЗ и инвалидностью быстрее усвоить программное содержание, то есть решить основную задачу учебного процесса и проявить заинтересованность к учебному процессу.

На занятиях мы часто используем задания, которые способствуют развитию таких психических процессов, как восприятие, мышление, речь, память. Посредством игр и специальных упражнений мы воспитываем у наших учащихся усидчивость и прилежание, выдержку и целеустремленность, самокритику и интерес к работе. Таким образом, специальные развивающие игры – наш эффективный инструмент для достижения цели, тем более что игры всегда приветствуются ребенком

Среди здоровьесберегающих технологий результативны такие, как: гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика; босохождение по массажным коврикам.

Эта деятельность является для детей увлекательной и полезной.

В каждое занятие включаем физкультминутки, которые органически вливаются в занятие и служат решению поставленных задач. Для физкультминуток мы используем игровые упражнения, направленные на развитие общей моторики, двигательных функций рук, зрительно-моторной координации, а также на речевое

развитие. Кроме того, эти упражнения развивают память, четкое произношение, формируют интерес к занятию. В игровой ситуации слова и движения дети запоминают лучше.

С целью подготовки руки ребенка к письму в занятие включаем несложные задания по развитию графических навыков. Игровые упражнения («Проведи дорожку», «Обведи» и прочие) создают основу произвольности движений пальцев рук для последующего овладения навыками письма, увлекают наших учащихся.

Для создания интереса учащихся с ОВЗ и инвалидностью к занятию и мотивации к учёбе широко применяем мультимедийные средства обучения детей, установленные на ноутбуке. Занимательные интерактивные задания помогают ребенку в увлекательной игровой форме усвоить трудный учебный материал, используя, например, мультимедийную игру «От Кирилла и Мефодия» по разделам: «Окружающий мир», «Уроки Кирилла и Мефодия», «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия». Все задания включают развивающую направленность, способствуют стимуляции внимания, логического мышления, творческой фантазии.

На занятиях используем презентации. Они дают возможность оптимизировать учебный процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития, и значительно повысить эффективность педагогической деятельности. Учащимся с ОВЗ и инвалидностью интересно и увлекательно. Повторные запуски игровых программ и презентаций позволяют им намного быстрее и лучше усвоить информацию. Ребенок учится сопоставлять картинку и звук в одно целое. Наблюдения показывают, что дети, которые плохо говорят, подражают звукам из презентаций, повторяют озвученные слова, фразы, а значит, развивают и пополняют свою речь и словарный запас.

Одним из интереснейших способов активизации внимания учащихся с ОВЗ и инвалидностью на занятиях, для формирования положительных взаимоотношений, а также психологической коррекции детей и подростков с трудностями в обучении, социальной адаптации является терапия творчеством, изотерапия, которую мы широко используем. Изотерапия даёт развитие и обогащение эмоционального мира ребёнка, способствует их психологическому здоровью. Учащимся с ОВЗ и инвалидностью нравятся тактильные ощущения, они с удовольствием рисуют пальчиками, ладошками, сухими листьями, по мокрому листу. Мы используем разные способы и приемы изотерапии в зависимости от целей и задач, которые нам надо решить.

Для успешного вовлечения учащихся в учебный процесс и создание гармоничной, позитивной атмосферы на занятиях важны не только разнообразные методы и приемы работы, но и систематически обновляющийся дидактический материал, раздаточный и демонстрационный.

Некоторые из наших учащихся с ОВЗ и инвалидностью имеют существенные нарушения двигательных функций. В практике работы встречались дети, у которых двигательные нарушения были настолько тяжелы, что они полностью лишались возможности передвигаться и действовать с предметами. Систематическая и планомерная работа, создание интереса к занятиям, положительное взаимодействие с педагогом имели свой результат: у учащихся наблюдалось развитие речи и интеллектуальных способностей, коммуникативных функций, различных умений и навыков. Особую роль для таких учащихся с ОВЗ и инвалидностью имеет

положительный эмоциональный тонус, приобретенный во время занятий, поскольку он эффективно стимулирует деятельность ребенка и вне занятий.

Таким образом, использование в работе педагога эффективных способов вовлечения детей с ОВЗ и инвалидностью в учебный процесс, повышение их внимания и интереса к занятиям является определяющим фактором для успешности учебного процесса.





Биктагирова О.Н.,
*МБУДО «Центр внешкольной работы
г.Буинска РТ»*

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. При встречах, расставаниях с близкими и дорогими людьми мы желаем им доброго и крепкого здоровья, так как это – основное условие и залог полноценной и счастливой жизни.

Основные аспекты здорового образа жизни, на которые нацеливаю обучающихся с ОВЗ:

1. Питание. Пища является не только основным источником энергии, но и «строительным материалом» для новых клеток. Люди питаются по-разному, однако существует ряд требований, которые должны учитываться всеми. Прежде всего, пища должна быть разнообразной и полноценной, т.е. содержать в нужном количестве и в определенных соотношениях все основные питательные вещества. Правильное питание позволяет человеку быть здоровым. Нельзя допускать переедания: оно ведет к ожирению. Промежутки между приемами пищи не должны быть слишком большими (не более 5-6 ч.). Вредно принимать пищу только 2 раза в день, но чрезмерными порциями, т.к. это создает слишком большую нагрузку для кровообращения. Здоровому человеку лучше питаться 3-4 раза в сутки. При трехразовом питании самым сытным должен быть обед, а самым легким – ужин. Необходимо соблюдать правила личной гигиены и санитарии. Человеку, пренебрегающему режимом питания, со временем угрожает развитие таких тяжелых болезней пищеварения, как, например, язвенная болезнь и др. Тщательное пережевывание, измельчение пищи в известной мере предохраняет слизистую оболочку пищеварительных органов от механических повреждений, царапин. Нужно постоянно следить за состоянием зубов и ротовой полости.

2. Физическая нагрузка. Физические упражнения помогают людям сохранить молодость, улучшить свой внешний вид, избавиться от лишнего веса, повысить жизненный тонус и улучшить самочувствие. Хорошая физическая форма (тренированность) – способность человека бодро и энергично справляться с повседневными делами, не испытывая при этом чрезмерной усталости и сохраняя достаточно сил для приятного проведения досуга. Физические упражнения – мышечная активность, способствующая поддержанию физической формы. Занимаясь физическими упражнениями, следует помнить о некоторых тренировочных принципах: организму нужны разминка перед выполнением основных упражнений и остывание после них. Интенсивность, продолжительность и частота занятий должны обеспечивать тренировочный эффект. Ежедневная утренняя гимнастика – обязательный минимум физической тренировки. Она должна стать для всех такой же привычкой, как умывание по утрам. Физические упражнения надо выполнять в хорошо проветренном помещении или на свежем воздухе. Для людей, ведущих сидячий образ жизни, особенно важны физические упражнения на воздухе (ходьба, прогулка).

3. Режим труда и отдыха. Долго живет тот, кто много и хорошо работает в течение всей жизни. Труд – основа режима здоровой жизни человека. Труд как физический, так и умственный не только не вреден, но, напротив, систематический, посильный, и хорошо организованный трудовой процесс чрезвычайно благотворно влияет на нервную систему, сердце и сосуды и на весь организм человека. Постоянная тренировка в процессе труда укрепляет наше тело. Нужно правильно и умело распределять силы во время выполнения работы как физической, так и умственной. Интересная и любимая работа выполняется легко, без напряжения, не вызывает усталости и утомления. Необходимым условием сохранения здоровья в процессе труда является чередование работы и отдыха.

4. Режим сна. Для сохранения нормальной деятельности нервной системы и всего организма большое значение имеет полноценный сон. Сон должен быть достаточно длительным и глубоким. Если человек мало спит, то он встает утром раздраженным, разбитым, а иногда с головной болью. Потребность во сне у разных людей неодинакова. В среднем эта норма составляет около 8 часов. Чтобы создать условия для нормального, крепкого и спокойного сна, необходимо за 1-1,5 ч. до сна прекратить напряженную умственную работу. Ужинать надо не позднее, чем за 2-2,5 ч. до сна. Желательно ложиться спать в одно и то же время – это способствует быстрому засыпанию.

5. Распорядок дня. Особое место в режиме здоровой жизни принадлежит распорядку дня. Режим каждого человека должен предусматривать определенное время для работы, отдыха, приема пищи, сна. Распорядок дня у разных людей может и должен быть разным в зависимости от характера работы, бытовых условий, привычек и склонностей. Необходимо предусмотреть достаточное время для сна, отдыха. Перерывы между приемами пищи не должны превышать 5-6 часов. Очень важно, чтобы человек спал и принимал пищу всегда в одно и то же время.

Список литературы:

1. Байер К. и др. Здоровый образ жизни. – М., 1997. – 268 с.
2. Билин Г.Л., Назарова Л.В. Основы валеологии. – СПб., 1998. – 558 с.

3. Виленский М.Я., Ильинич В.И. Физическая культура работников умственного труда. – М., 1987. – 96 с.
4. Воробьев В.И. Слагаемые здоровья. – М., 1988. – 133 с.

Богданова Н.Ю., Бурханова Н.Э.,
*МБУДО «Центр детского творчества пос.Дербышки»
Советского района г.Казани*

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В РАМКАХ СТУДИИ ТЕАТРА КУКОЛ

Существуют такие проблемы как – социальная адаптация и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

В 1992 году в центре детского творчества был создан клуб «Родник» – отдел социально-педагогической реабилитации и адаптации детей – инвалидов с детства, проживающих в микрорайоне поселка Дербышки, а также в ближайших населенных пунктах.

На сегодняшний день в клубе обучаются 63 детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Обучение в клубе «Родник» бесплатное, непрерывное в течение всего учебного года. В клубе организуются праздничные и тематические массовые мероприятия.

Для детей-инвалидов существует проблема одиночества и изоляции в семье, а также ограниченность общения между собой их родителей. Для решения этих проблем в отделе работают педагоги дополнительного образования разной направленности.

В 2015 году в клубе «Родник» была создана студия театра кукол «Жили-были». В студии обучается 25 детей с инвалидностью/ОВЗ, от 5 до 18 лет. Занятия проводятся в подгруппах, с учетом заболеваний, психофизического развития, возраста детей и желания родителей. С детьми, имеющими сложные сочетанные заболевания, обучение происходит индивидуально.

Рассмотрим некоторые особенности в организации студии театра кукол.

1. Для кукольных постановок не используется ширма, т.к. многие дети имеют заболевания, не позволяющие ровно держать куклу и управлять ею на грядке ширмы. Заметим, что каждый ребёнок – артист, которого все должны видеть.



2. Перчаточные куклы заменяются куклами-рукавичками, потому что такие куклы легче надеть на руку ребенку, например, с ДЦП.

3. Для выступления выбирают сказки в стихах. Ребята так легко запоминают слова героев. Существуют хорошие сценарии под редакцией Олеси Емельяновой. Дети и родители вместе с педагогом сочиняют сказки в стихах, такие, например, как «Госпожа Метелица», «Подарок для мамочки», «Золушка».

4. В работе студии используется помощь музыкального руководителя-концертмейстера, задача которого – подготовить детей к исполнению песен, используемых в кукольной постановке, и помочь в подборке музыкального оформления сказок.

Благодаря обучению в студии, у ребят развиваются коммуникативные навыки, творческие способности, общая и мелкая моторика. Дети выступают на открытых занятиях, семинарах, праздничных мероприятиях клуба. На занятиях организована совместная деятельность детей с ОВЗ и их родителей, происходит социальная адаптация детей с ОВЗ.

Программа объединения включает два раздела:

1 раздел – «Подготовка к кукольной постановке». Занятие начинается с разминки – выполняются артикуляционные упражнения, пальчиковая гимнастика, игры для развития памяти, внимания; и далее проводится репетиция сказки. Для постановок берутся сказки разных народов: русские – «Колобок», «Теремок», «Лубяная избушка», «По щучьему веленью», «Соломенный бычок», «Маша и медведь», татарская – «Три дочери», белорусская – «Рукавичка», сказки английских авторов – «Винни-Пух», «Три поросенка», немецкая – «Госпожа Метелица», сказка датского писателя «Дюймовочка» и другие.

2 раздел – «Мастерская». Вы спросите, зачем нужны занятия прикладной деятельности в студии театра кукол?

1. Возникла необходимость изготовления кукол, которыми дети-инвалиды смогут самостоятельно управлять. По причине того, что дети с ДЦП зачастую не могут надеть перчаточную куклу на руку и управлять ею, опытным путём было принято решение изготавливать упрощенные тростевые куклы. Так у нас появился набор кукол для сказки «Репка». Куклы плоские, двусторонние. Выполненные с помощью аппликации из фетра. Куклы для сказки «Премудрый царь» и «Рождественский вертеп».



Другие куклы, которыми легко управлять это куклы для настольного театра. Постепенно мы создали наборы кукол для сказок «Геремок», «Рукавичка», «Три поросенка», «Белоснежка и семь гномов».



2. Для кукольных постановок требуется создание декораций. Ребята с помощью педагога изготавливают деревья, домики и другие, необходимые атрибуты – сани, топор, печь, карета и т.п.

3. Для участия в конкурсах по декоративно-прикладному творчеству дети мастерят разные поделки. Например: грибы, матрешки, ямрочные игрушки.

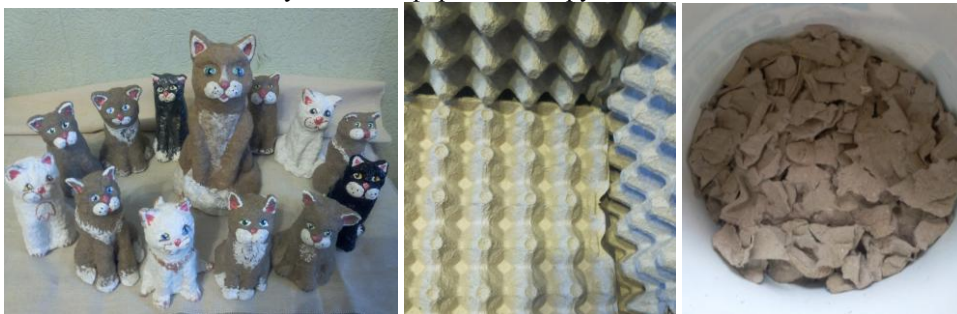


На конкурсы мы отправляли поделки: «Хозяйка Медной горы», «Цирковой слон», «Три богатыря», «Снеговиков», «Дед Мороза со Снегурочкой» и др.



Куклы и поделки изготавливаются в технике папье-маше двумя способами:

Первый – создаётся кукла из бумажной массы, приготовленной из картонных ячеек и клея ПВА. Для основы куклы берется пластиковая бутылка. Заготовка формируется из массы, просушивается, грунтуется и раскрашивается гуашью. Можно использовать декупаж для оформления игрушки.





Второй – из гофра-картона от коробок вырезаются одинаковые детали, соединяются вместе и обклеиваются кусочками бумаги. Рельефы на небольших заготовках делают с помощью салфеток. Поделка также раскрашивается красками.



В течение последних трёх лет обучающиеся объединения участвовали в заочных театральных конкурсах с кукольными постановками и в конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня. Например: городские конкурсы – «Вторая жизнь упаковки», «Весенняя капель», «Мир прекрасен», «Стихия», «Вдохновение»; республиканские конкурсы – «На планете голубой», «Новогодняя сказка», «Таланты Татарстана», «Театр как театр»; межрегиональный конкурс – «Удивительный мир» для детей с ограниченными возможностями здоровья; всероссийский фестиваль «Беренче театр»; международные конкурсы – «Петрушка», «Зажги звезду» и другие.

За участие в конкурсах разного уровня дети получили грамоты и дипломы.



За время работы студии театра кукол у детей повысился интерес к участию в конкурсах различного уровня; обучающиеся объединения стали выступать на открытых занятиях, на семинарах, на массовых мероприятиях отдела; благодаря многолетнему участию в работе объединения, дети и родители стали одной большой семьей. У детей, участвующих в кукольной постановке, увеличивается словарный запас, развивается выразительная речь, повышается самооценка и сохраняется желание продолжить обучение в объединении.

В завершении можно сказать, что на занятиях студии театра кукол были созданы условия для общения детей и их родителей, для социальной адаптации и творческого развития детей с ОВЗ.

Список литературы:

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Цветной мир, 2013. – 144 с.
3. Богомолова Ю.П. Кукольный театр – детям. – М.: Владос, 2007. – 127 с.
4. Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Лекарство – кукольный театр. – М.: Никея, 2009. – 304 с.
5. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. – Ростов н/Д: Феникс (мир вашего ребенка), 2008. – 215 с.
6. Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192 с.
7. Шуминова И.О. Через театр – к книге: шаги от идеи до реализации: буффонада для ребят // Библиотечное дело. – 2020. – №6. – С.9-12.
8. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008. – 112 с.

Интернет-ресурсы:

<http://olesya-emelyanova.ru>

<https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-kukolnyh-spektaklej>

Кукольные постановки сказок с детьми с ОВЗ:

1. «Госпожа Метелица»: <https://youtu.be/543xCN8G2Pk>
2. «Три дочери»: <https://disk.yandex.com.am/i/O3aCa2EDAU5vmA>
3. «Дюймовочка»: <https://disk.yandex.ru/i/tbgXQV5VWwRxXA>
4. «Подарок для мамочки»: <https://disk.yandex.ru/i/lwmzGLF6qwVXmg>
5. «Коза Дереза и Дед Мороз»: <https://cloud.mail.ru/public/15xd/EMwgnQ7Ur>
6. «По щучьему веленью»: <https://cloud.mail.ru/public/MiWn/CDcZDES8s>
7. «Новые приключения Колобка»: <https://youtu.be/AI04iAryNM0>
8. «Теремок»: <https://cloud.mail.ru/public/qkg3/42ks63A3C>
9. «Любяная избушка»: <https://cloud.mail.ru/public/9frn/XLJ5VqF2d>
10. «Рукавичка»: <https://cloud.mail.ru/public/qUTj/mxC6noPWf>

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В обществе растет востребованность в творчески людях, способных самостоятельно видеть и решать проблемы. В этих условиях особое значение приобретает развитие индивидуальных творческих способностей детей с ОВЗ на занятиях.

Моя задача, как педагога, помочь ребенку научиться творчески мыслить. Развивать способности можно и нужно на занятиях в дополнительных учреждениях, т.к. на этих занятиях есть возможность проявиться творчески. На первых занятиях – это творчество педагога, т.е. я учу что и как делать по принципу «повторяй за мной», на следующих занятиях выполняется та же работа, но с изменениями, здесь дети проявляют свою самостоятельность, именно здесь пошел процесс развития творческих способностей обучающихся.

В целях совершенствования процесса социализации детей с ОВЗ в нашем учреждении используется социально-педагогический потенциал дополнительного образования, который восполняет недостающие звенья основного образования. Оно решает задачи не только социализации, но и индивидуализации личности ребенка и становится основным толчком в развитии творческих способностей.

Дети с ограниченными возможностями в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир по-другому, более интересней, необычней, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. Они больше усердны, и внимательны, так как не могут проявить свои физические возможности в полной мере. И именно в занятиях творчеством такие дети находят успокоение в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является выражением и реализацией себя.

Поэтому одна из главных задач коррекционной работы – развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, которая успешно решается на занятиях с творческим подходом.

Социализация ребенка с ограниченными возможностями в сфере творчества понимается как процесс вовлечения и приобщения ребенка к образному восприятию и пониманию окружающего мира. Степень вовлеченности и приобщения ребенка к сфере образного восприятия и понимания окружающего мира является одним из главных факторов его социализации, в процессе которой важное значение приобретает факт развития его самопознания по средствам творческих занятий.

Ведущая идея программ объединения – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественных способностей, творческой индивидуальности.

Основной задачей обучения и воспитания детей на занятиях является воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к собственным действиям, формирование навыков работы с различными материалами. В процессе

занятий развиваются, мышление, мелкая моторика (сила, амплитуда, скорость, точность движений рук), зрительная и двигательная координация, внимание, память. Интенсивно развивается речь, такого единства представлений и навыков детей необходимо, поскольку оно лежит в основе гармоничной социализации ребенка с особенностями в развитии.

В ходе работы нужно было найти различные способы и приемы включения детей в творческую деятельность. Применялись различные методы – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание различной информации, самостоятельная практическая работа детей и т.д. Так же с целью социализации детей, в ходе занятия применяются различные дидактические игры. Занятия разработаны с учетом возрастных, психо-физических особенностей детей с ОВЗ, личностных качеств, индивидуальных особенностей детей и нацелены на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

В ходе исследования, было выявлено, что дети более увлечены процессом если педагог:

- Эмоционально рассказывает о предстоящей работе и о ее пользе для жизни в ограниченных условиях;
- Умеет ярко демонстрировать и преподносит поставленные задачи на уроке;
- Создает комфортные условия к творческой деятельности;
- Обладает отзывчивостью, усердием и душевной добротой;
- Готов повторять с ребёнком каждое движение терпеливо и многократно, доводя до автоматизма определенные навыки и умение;
- Имеет большой арсенал коррекционно-развивающих упражнений для развития различных функций ребенка с ОВЗ;
- Обладает умением вовремя похвалить и простимулировать ребенка.

Так же в ходе работы с особыми детьми было замечено, благоприятное влияние на их саморазвитие и творческие способности, смена деятельности и новизна занятий. Имеются различные методы позволяющие строить интересно занятие такие как:

- дидактические игры;
- подвижные игры;
- игры-забавы, инсценировки;
- игры, требующие творческий подход и интересный инвентарь.

На первом плане стоят эмоции, но так же можно заинтересовать ребенка поставленной проблемой (например, ролевая игра «Спасение зайки»). На занятиях нельзя обойтись без игровых персонажей. Использование персонажей и мотивация взаимосвязаны. Одну игру можно обыграть с различными приемами. Детское стремление помогать и общаться и быть интересным, существенно увеличивает активность и заинтересованность. При данной игре ребёнок выступает как помощник и защитник, эту игру уместно использовать для изучения различных проявлений эмоций.

Таким образом, подводя итог, можно сказать, что мотивация в организации совместной деятельности для детей с ограниченными возможностями является непосредственным стимулом, без которого ребёнок просто не сможет включиться в образовательную деятельность. А педагог, в свою очередь, должен уметь предоставить разные мотивы для достижения целей поставленных на момент

обучения, учитывая при этом индивидуальные особенности характера и интересы каждого из детей группы.

Список литературы:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
2. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. – М., 1997.
3. Интернет-ресурсы: <https://www.gscomt.minobr63.ru/>

Валеева И.И.,

*ГБОУ «Казанская школа-интернат №1
для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С ОВЗ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ «КВИЛЛИНГ» В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА VIII ВИДА

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. В настоящее время принципиально меняется содержание образовательного процесса, в котором возможно выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста.

Творчество – это непереносимое условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. И вовлекать детей в творческую деятельность нужно, и чем раньше, тем лучше. По мнению Л.С.Выготского, творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это созидание творческой деятельностью, какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке».

Творчество – процесс деятельности, при котором создаются абсолютно новые и уникальные ценности. Это создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Данный материал даёт большой простор творчеству.

Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг»

открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа является адаптированной к условиям специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида, представляет собой часть целостной программы развития творчества у обучающихся коррекционной школы. Программа является авторской и составлена на основе личного опыта, электронных ресурсов и тематической литературы.

Виды деятельности – скручивание необходимых элементов по схеме, технологической карте, используя различные инструменты для работы, подбор полосок по цветовой гамме – позволяют развивать воображение, глазомер, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус.



На занятиях квиллингом обогащается мировосприятие воспитанника, т.е. развивается творческая культура ребенка, нестандартный подход к реализации задания. Процесс изготовления поделок, картин очень увлекателен и у детей возникает стойкий интерес к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя чего-то нового.

Квиллинг требует от учащихся ловких и точных действий, в процессе систематического труда рука приобретает уверенность и точность, что позволяет развивать мелкую моторику ребенка, что тоже является одним из способов коррекции.

Квиллинг оказывает влияние на воспитание аккуратности, терпения, настойчивости, стремления преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, контролировать свои действия. У детей формируются такие качества как усидчивость, целеустремленность.

Программа построена опираясь на принцип «от простого к сложному», рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник: бумагокручение, конструирование, аппликация, и др.

Программа кружка предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пылливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». На мой взгляд, этим требованиям отвечает программа кружковой работы «Квиллинг».

Адаптированная программа развития детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности во внеурочное время, на занятиях кружка.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Направленность образовательной программы – художественно-эстетическая.

Вид программы – авторская.

Возраст детей – 11-12 лет.

Срок реализации – 2 года.

Цель программы – формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности.

Задачи программы

Обучающие:

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;

формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

формирование творческих способностей, духовной культуры.

Воспитывающие:

осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;

добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Отличительными особенностями этой дополнительной образовательной программы от других существующих программ являются:

- оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок, новаторские приемы создания композиций группой воспитанников,
- изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.

Организация деятельности кружка.

Программа работы рассчитана на двухгодичное обучение.

Формы и методы

Приоритет отдается активным формам преподавания:

Практическим: упражнения, практические работы, практикумы

Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов

Нестандартным: конкурс, выставка-презентация

Режим работы кружка – 1 час в неделю.

Структура программы

Программа кружка «Квиллинг» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

«Подарок на День рождения» – коллективная работа:



Изготовление поделок на различные праздничные мероприятия: Новый год, День Защитников Отечества, 8 марта и др.



Природоведческая тематика особенно любима детьми:

• Изготовление различных по технологии цветов (сирень, ромашки, гиацинты):



• Деревьев и птиц:



• Пейзажи:



• Фрукты и овощи:



- Индивидуальные работы по желанию детей (шкатулки, брелки, и др.):



- Объёмные работы:



- Украшение интерьера, выставки работ:



Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

- ✓ Знакомство с квиллингом;
- ✓ Техники квиллинга;
- ✓ Художественное моделирование;
- ✓ Составление композиций;
- ✓ Оформление работ;
- ✓ Творческий проект;
- ✓ Выставки работ, участие в конкурсах;
- ✓ Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Характеристика ожидаемых результатов.

В результате обучения в кружке в учащиеся должны получить *знания:*

о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

в области композиции, формообразовании, цветоведения;

умения:

работать нужными инструментами и приспособлениями;
последовательно вести работу;

скручивать цветы из бумаги 2-3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно.

Учебно-тематический план

№	Тема	Содержание	Практика
1.	Вводное занятие	Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Беседа. «Из истории происхождения ножниц, бумаги».	Изготовление личной коробочки для сбора деталей.
2.	Знакомство с квиллингом	Рассказ «Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга.	Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Изготовление инструмента для квиллинга.
3.	Знакомство с петельчатой техникой квиллинга. Знакомство с объемным квиллингом.	Практические приемы изготовления закрытых форм. Практические приемы изготовления открытых форм. Изготовление простого цветка с листиками. Изготовление махрового цветка с сердцевинкой. Изготовление махрового цветка без сердцевинки, на конусе	Изготовление цветочных композиций (на выбор); Изготовление работ на осеннюю тематику; новогоднюю тематику; игрушки, в том числе объёмные; шкатулки, рамки для фотографий; животные и т.д. и т.п.
4.	Художественное моделирование	Изучение способов конструирования модели из заготовок. Техники выполнения элементов (методическая подборка)	Выкладывание работ на заготовке (эскиз работы).
5.	Составление композиций	Сборка готовой работы по эскизам.	Изготовление композиций.
6.	Оформление работ	Заключительное оформление работ. Рамка для работы, паспарту.	Изготовление рамки для выполненной работы.
7.	Творческий проект, выставки работ.	Папка-копилка «Проектная деятельность»	Выставки работ.

Овладение основной техникой квиллинг происходит постепенно, «от простого до сложного». Увеличивая количество занятий, ребенок открывает перед собой увлекательный, красочный мир квиллинга.

Каждая работа достойна похвалы, все они оформляются в тематические панно. Техника «квиллинг» позволяет детям превращать простые полоски в чудесные цветы и веточки, животных и насекомых, фрукты и овощи, так похожие на настоящие.

Работа с полосками требует согласованного и точного движения пальцев рук, поэтому как никакой другой вид рукоделия способствует развитию мелкой моторики пальцев. Помимо этого дети учатся подбирать гармонично сочетающиеся цвета, тренируются в математическом счете элементов. Занятия квиллингом воспитывают навыки самостоятельности, умения работать сосредоточенно, не отвлекаться.

Способность работать руками наравне, согласованно благотворно влияет на развитие памяти, мышления, речи.

При необходимости оказываю дозированную помощь, но помогаю только тем способом, который все же позволяет ребенку самому довести начатое до конца.

Хочется подчеркнуть, что занятия квиллингом у детей с ОВЗ способствуют коррекции не только двигательной сферы, сферы мышления и памяти, но и немало важной эмоционально-волевой сферы.

Учащиеся проявляют такие базовые эмоции как интерес, радость. Это выражается в сконцентрированности и внимательности на занятиях, в огромном удовольствии от результатов своего труда, от участия в выставках декоративно-прикладного творчества. Проявление у детей таких волевых качеств как выдержка, самостоятельность, настойчивость, целеустремленность обязательно находят мою поддержку и словесную оценку.

Таким образом, занятия квиллингом у детей с ОВЗ способствуют не только развитию мелкой моторики рук, но и:

- развитию творческого воображения, эстетического вкуса;
- зрительного восприятия, мышления, умения наблюдать, анализировать, запоминать;
- развитию конструктивных способностей (работая по схеме дети изменяют или дополняют её);
- обогащению словарного запаса.

В завершении хочется подчеркнуть что, если для обычного ребенка уровень развития творческих способностей – это один из важных показателей готовности к школе, успешного обучения в школе, сформированности устной и письменной речи, то для ребенка с ОВЗ это, прежде всего его социализация, его готовность к будущему, готовность к творческому труду.

Список литературы:

1. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 03.02.2014) «Об образовании в Российской Федерации». – URL: <https://минобрнауки.рф/документы/2974> (дата обращения 26.10.18).
2. Бартковски Э. Чудесный квиллинг. Композиции из бумажных лент. Методическое пособие. – Харьков: Книжный клуб, 2013. – 128 с.
3. Букина С.А., Букин М.В. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 271 с.

4. Быстрицкая А.Г. Бумажная филигрань. Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 48 с.
5. Васина Н.А. Бумажная симфония. Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 128 с.
6. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. Методическое пособие. – М., 2012. – 250 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 2011. – 341 с.

Воробьева О.А.,
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г.Набережные Челны

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Одна из главных задач деятельности образования – социализация детей в условиях современной жизни. Социализация человека начинается с рождения и продолжается на протяжении всей жизни. Особенное внимание при решении этой задачи уделяется работе с особыми детьми, как категорией детей, особо нуждающихся в помощи и поддержке не только родных и близких ему людей, но и общества в целом. Чем раньше ребенок с ограниченными возможностями станет общаться со сверстниками, с детьми по соседству, со взрослыми, тем успешнее будет его социализация.

Дети с особенностями развития имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Такие дети не самостоятельны, поэтому нуждаются в сопровождении взрослого. Они лишены широких взаимных контактов, возможности делиться опытом и получать его от других сверстников. Их мотивация к различным видам деятельности и возможности приобретения навыков сильно ограничены. Трудности в освоении окружающего мира приводят к возникновению эмоциональных проблем (страх, тревожность, робость, боязливость и т.д.). Часто мир для них кажется пугающим и опасным. Это становится серьезным препятствием в развитии и дальнейшей социализации ребенка.

Один из способов взаимодействия ребенка с другими членами микросоциума – вовлечение его в творческую деятельность. Перед педагогами стоит задача помочь особому ребенку развить и раскрыть его личностный потенциал. Как же творчество помогает раскрывать личностный потенциал?

Творчество, в широком смысле, – это деятельность, направленная на создание нового и неповторимого. Под творчеством не обязательно подразумевается создание картин, романов или музыки. Творческий подход – это, прежде всего, образ мыслей и состояние души, это ощущение свободы, энергия и смелость пробовать что-то новое, умение посмотреть под необычным углом. Наверное, многие взрослые скажут: «Какое еще творчество? Считать и писать до сих пор не научились!», – но на самом деле в творчестве самое важное – это желание. Творчество – это не только и не столько результат достижения определенного уровня развития, оно само

развивает. В творческом порыве ребенок исследует мир, и этот импульс любознательности развивает и обогащает гораздо больше, чем академическое обучение с самым сильным педагогом.

Положительная динамика, результативность работы с ребенком во многом зависит от умения педагога поддерживать его интерес, как к собственным достижениям, так и к успехам его товарищей через демонстрацию достижений каждого ребенка в форме публичного показа, участия в выставках, конкурсах, олимпиадах.

Необходимо акцентировать внимание этих детей на успехах в предыдущих конкурсах и олимпиадах, подчеркивать не возможность получения неких преференций, а возможность получения новых знаний. В данном случае актуален основной девиз спортивных соревнований: «Главное не победа, а участие».

Творческий подход к детям с особыми потребностями позволяет обеспечить успех во взрослой жизни, дает реальное право выбора, предоставляет возможность вносить свой вклад в общественную жизнь.

Хочется поделиться советами по организации творчества детей с ОВЗ:

- Постарайтесь учесть возможности и особенности всех участников. По возможности, избегайте тех занятий, в которых особый ребенок (или любой другой член группы) будет заведомо неуспешен;

- Позаботьтесь об уважительной и доброжелательной атмосфере;

- Постарайтесь сделать так, чтобы каждый ребенок мог поучаствовать в общем творческом деле, но не заставляйте никого, не навязывайте свое мнение;

- Говорите о том, как вы рады совместному творчеству детей, делитесь своими эмоциями, старайтесь увидеть достижения: в каких-то поступках, в общении с детьми, в преодолении своих страхов. Не бойтесь хвалить детей, но важно, чтобы похвала шла от сердца, а не носила воспитательный характер.

Наши обучающиеся могут реализовывать свой творческий потенциал с помощью участия в мероприятиях Центра (тематические недели), муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах. Для реализации своего творческого потенциала детям с ОВЗ требуется большая социальная активность, смелость и фантазия. Целью нашей работы с детьми с ОВЗ стало желание помочь им реализовать их творческие идеи, научить добиваться целей, показывать результаты своих трудов другим людям, а также придать им уверенности в своих силах. Это будет способствовать их успешной социализации в обществе.

Мы ставим перед собой следующие задачи:

- создание позитивной атмосферы и общения;

- развитие и реализация творческого потенциала детей;

- развитие фантазии, художественного вкуса;

- воспитание положительного отношения к собственному творчеству;

- развитие восприятия, мышления и мелкой моторики (сила, скорость, точность движений);

- обогащение словарного запаса и грамматического строя речи.

В ходе работы мы использовали различные приемы и методы вовлечения в творческую деятельность – это рассказ, беседа, объяснение, рассматривание репродукций, самостоятельная практическая работа детей и т.д. Деятельность разработана с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся,

личностных качеств, индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и нацелена на формирование способности личности к самопознанию, саморазвитию и самосовершенствованию.

В заключение хотелось бы сказать, что занятия творчеством позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья научиться созидать, развивать мелкую моторику, развивают творческое мышление, терпение, ответственность, позволяют научиться конструктивному восприятию мира и осознать себя деятельной частью окружающих людей. Важное значение имеет поддержка и одобрение любых творческих идей, поступивших от детей, закрепление любых, пусть минимальных успехов детей, развитие собственной индивидуальности ребенка в условиях совместной деятельности.

Список литературы:

1. Брызжева Н.В., Григорьева А.И. Особый ребёнок – обычное детство. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2013.
2. Монастырская Н.А. Раскрытие личностного потенциала детей инвалидов и здоровых детей посредством совместной творческой деятельности. – М.: Роои «Здоровье человека», 2013.
3. Писаревская М.А. Формирование толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями в условиях инклюзивного образования. – Краснодар: Краснодарский ЦНТИ, 2013.

Галимзянова Р.Р.,

*ГБОУ «Ново-Кинерская школа-интернат
для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

ЗАНЯТИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ОРИГАМИ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Оригами – древнейшее искусство складывания из бумаги различных объемных фигурок. Впервые оно зародилось в Китае – на родине возникновения бумаги. Позже распространилось в другие страны, в том числе Японию. Если дословно перевести с японского "Оригами" – "ори" – бумага, "ками" – складывать. Современные педагоги не без оснований применяют оригами в работе с детьми, ведь замечено, что оно воздействует на развитие тонкой моторики и таких психических процессов ребенка, как внимание, память, мышление, воображение, а, следовательно, на развитие интеллекта в целом.

У детей при ряде речевых нарушений замечается выраженная в различной степени общая моторная недостаточность, а кроме того отклонения в развитии движений пальцев ручек непосредственно связаны с речевой функцией. В связи с этим в системе по их обучению и воспитанию предусматриваются воспитательно-коррекционные мероприятия в настоящем направлении.

Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН определили, что степень развития речи детей пребывает в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М.М.Кольцова).

Так на основе обследования колоссального количества детей была выявлена следующая закономерность: в случае если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы, когда же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, несмотря на то общая моторика при этом может быть нормальной. Таким образом напрашивается вывод, что формирование речевых областей совершается под воздействием кинетических импульсов с рук, а вернее, с пальцев.

Этот факт должен использоваться в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и в особенности там, где имеется отставание, задержка развития моторной стороны речи. Рекомендовано стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики ручек, что не только оказывает благоприятное воздействие на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), однако и подготавливает ребёнка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают отличную подвижность, гибкость, пропадает скованность движений, что в дальнейшем способствует приобретению навыков письма.

Ребёнок уже в дошкольном раннем возрасте должен овладеть значительным запасом знаний, умений и навыков. Его восприятие, память и мышление должны приобретать произвольность, управляемость. Ребёнок должен научиться действовать осознанно, подчиняя одни побуждения другим, у него должны сформироваться начальные формы волевого управления поведением.

В школе ребёнок должен будет длительное время сидеть за партой, соблюдать определённую позу, держать определённым образом ручку или карандаш. Значит, его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Особое значение имеет готовность руки ребёнка к выполнению тех мелких, точных и разнообразных движений, которых требует овладение письмом. Подготовка руки ребёнка к овладению в школе письмом достигается упражнениями в штриховке, рисовании, вырезании и в других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук, но и чёткого согласования движений руки и глаз.

Многое должен знать и уметь ребёнок, вступая в незнакомую, но такую притягательную школьную жизнь. Подготовить ребёнка к этому важному моменту в жизни поможет ОРИГАМИ – искусство близкое ему и доступное.

Не перечислить всех достоинств оригами в жизни ребёнка. Доступность бумаги как материала, простота её обработки – привлекают детей. Они овладевают различными приёмами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание.

Оригами формирует у детей умение трудиться ручками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами содействует концентрации внимания, так как вынуждает сконцентрироваться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребёнок, для того чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приёмы и способы складывания.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), в то же время происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами стимулирует мыслительные процессы. В ходе конструирования у ребёнка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приёмов складывания) со словесными (разъяснение приёмов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда.

Оригами содействует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по известной сказке, становятся сказочными персонажами, совершают путешествие в мир цветов.

И это ещё далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные выпускники школ, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны и для выпускников коррекционных школ. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – творческое воображение и мышление. Одним из видов конструирования является оригами.

Оригами развивает у детей с проблемами умственного и физического развития следующие навыки и способности:

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;

- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);

- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;

- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.

- составление тематических композиций способствует развитию композиционных навыков;

- использование такого приема, как отчет о проделанной работе, предварительное устное планирование, работа по схемам способствует развитию навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу.

- занятия оригами с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся.

- кроме того, занятия оригами развивают коммуникативные навыки детей, при помощи оригами можно отрабатывать различные поведенческие модели, что особо важно, учитывая психологические особенности детей с нарушением интеллекта.

Аргументом в пользу и значимость занятий оригами служит то факт, что единственный рабочий материал в оригами – это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для складывания бумаги любого качества, позволяет заниматься оригами всем, не зависимо от социального положения, возраста, образования.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, активизирует мыслительные процессы, совершенствует трудовые умения ребёнка, формирует культуру труда. Систематические занятия

оригами – гарантия всестороннего развития и успешной социализации школьника с ОВЗ.

Основные идеи занятий состоят в том, что воспитание и обучение во время проведения занятий осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы.

Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать оригамные фигурки везде, в любой ситуации. Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги. Оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Оригами – идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект. Помимо решения вопросов коммуникабельности, такая деятельность способствует развитию эстетического чувства, что не менее важно в работе с детьми с нарушением интеллекта.

Предлагаем несколько образцов оригами для работы с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ (Приложение 1) и работы, выполненные детьми (Приложение 2).

Общий план занятий.

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д.

I. Организационный момент (подготовка к занятию, установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).

II. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений).

- повторение базовых форм;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

III. Введение в новую тему.

• загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);

• повторение правил техники безопасности.

IV. Практическая часть.

• показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;

V. Анализ работ учащихся (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетик

Планируемые результаты:

Универсальные Учебные Действия:

Личностные:

- осознание ответственности человека за общее благополучие,
- осознание своей этнической принадлежности,
- гуманистическое сознание,
- гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю,
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире,
- внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе,
- ценностное отношение к природному миру,
- готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения.

Познавательные:

- использовать общие приёмы решения задач;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера
- узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием программы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- моделировать;
- обработка информации;
- оценка информации;
- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- установление причинно-следственных связей;
- обобщение;
- построение рассуждения.

Регулятивные:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,
- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- превосходить результат;

- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- использовать установленные правила в контроле способа решения;
- вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.

Коммуникативные:

- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь.

Предметные:

- подбирать бумагу нужного цвета;
- пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- выполнять разметку листа бумаги;
- пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
- складывать фигурки;
- анализировать образец, анализировать свою работу;
- составлять композицию из готовых поделок.
- уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

Список литературы:

1. Агапова И.А. 100 лучших оригами для детей. – М.: Лада, 2007. – 240 с.
2. Богатова И.В. Оригами. Цветы. – М.: Мартин, 2009. – 143 с.
3. Выгонов В.В. Воздушные змеи, летающие модели, оригами, самолеты. – М.: МСП, 2007. – 128 с.
4. Выгонов В.В. Оригами для малышей. 5+. Простые модели. – М.: Экзамен, 2023 г.
5. Дамен Й.-Х. Волшебные цветы-оригами. – Харьков: Книжный клуб семейного досуга, 2012. – 94 с.
6. Дорогов Ю.И. Оригами: фигурки, игрушки и зверушки. – Ярославль: Академия развития, 2012. – 127 с.
7. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. – М.: Айрис-пресс, 2016. – 237 с.

8. Серова В.В. Объемные игрушки из бумаги. Модульное оригами. – СПб.: Питер, 2012. – 93 с.

9. Серова В.В. Фигурки из бумаги: модульное оригами. – СПб.: Питер, 2014. – 92 с.

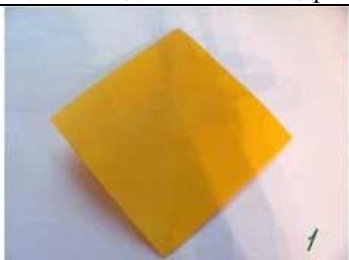
10. Соколова С.В. Оригами для самых маленьких. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 59 с.

11. Эм Г. Путешествие в страну Оригами. 1 год обучения: Пособие для учителей и родителей. ФГОС. – Ростов-на-Дону: Легион, 2013.

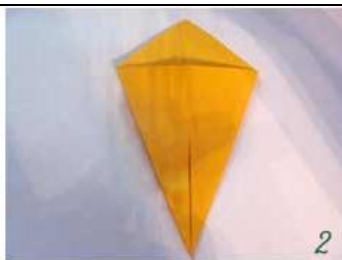
Приложение 1

Зонтик

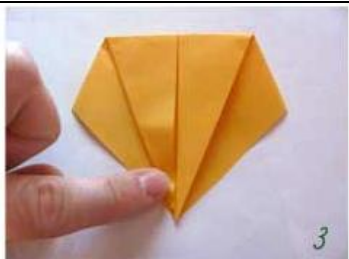
Оригами зонтик делается из квадрата бумаги.



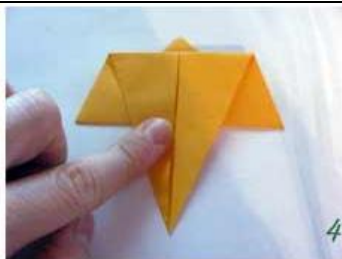
1. Квадрат складываем по диагонали и разгибаем



2. Загибаем два угла к центру



3. Переворачиваем. Отгибаем острый угол вниз, соединяя концы



4. Задний угол отгибаем вверх



5. правую сторону загибаем к центру, деля ушко



6. Левую сторону загибаем также



7. Результат



8. Верхний уголок загибаем на себя и чуть отгибаем обратно



9. Полученный результат

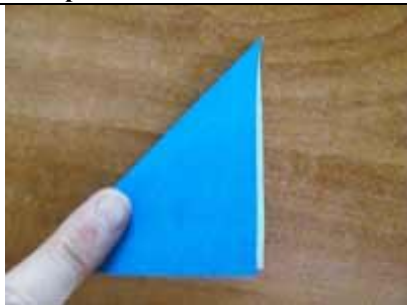


10. Зонт готов. Его можно раскрасить

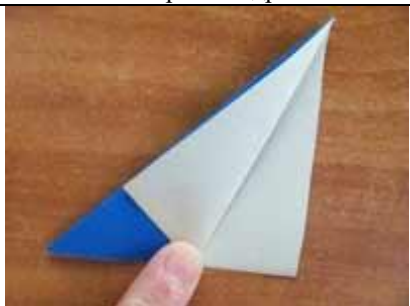
Яхта – простая модель оригами



1. Берем квадрат



2. Складываем по диагонали



3. Отгибаем один угол вверх

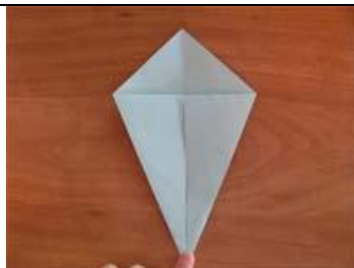


4. Загибаем нижнюю часть немного вверх

Маленький Кит



1. Берём квадрат. Складываем по диагонали и разгибаем



2. Боковые углы соединяем в середине



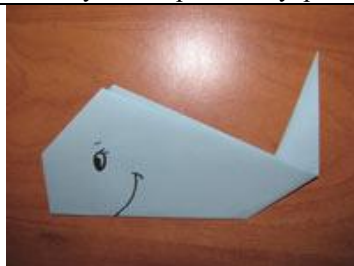
3. Верхний уголок загибаем на себя



4. Фигуру складываем пополам загнутыми краями внутрь



5. Острый уголок отгибаем произвольно вверх



6. Переворачиваем. Рисуем глазки и ротик.

Лисёнок



1. Берём квадрат



2. Сгибаем по диагонали



3. Отгибаем верхний угол вниз к центру



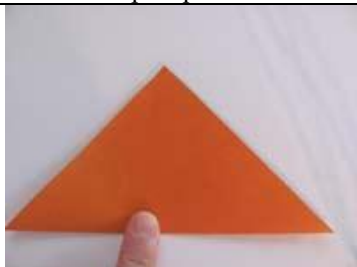
4. Боковые углы отгибаем вверх



5. Переворачиваем



6. Рисуем мордочку.



7. Другой квадрат также как в п.2 складываем по диагонали



8. Отгибаем один острый угол в сторону (хвостик). Склеиваем обе части

Рыбка.



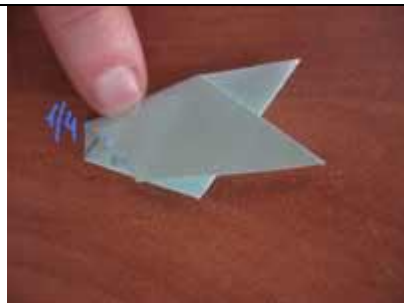
1. Квадрат складываем по диагонали



2. Угол отгибаем к противоположной середине



3. Загибаем один угол вверх

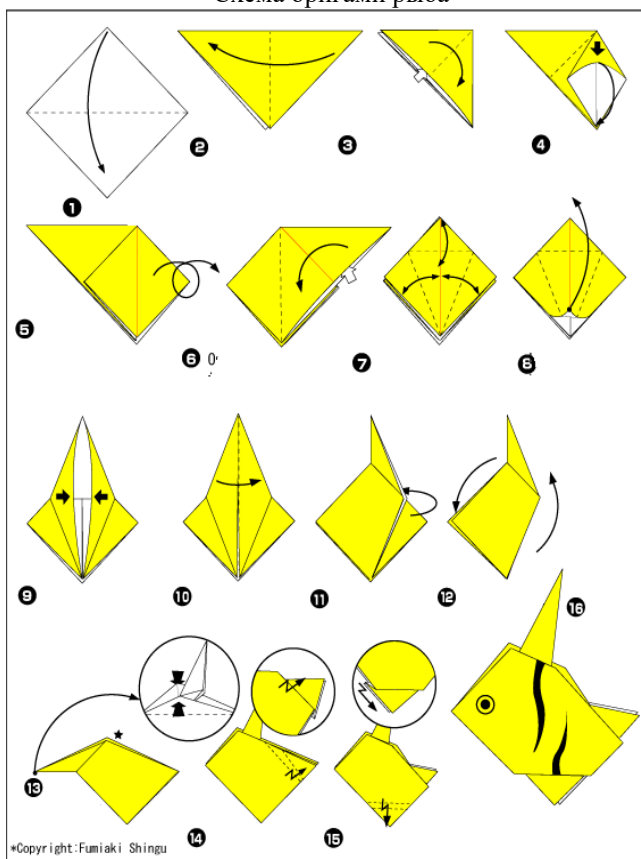


4. Другой угол также вниз. Перевернём.
Рыбку можно раскрасить.

Оригами рыба

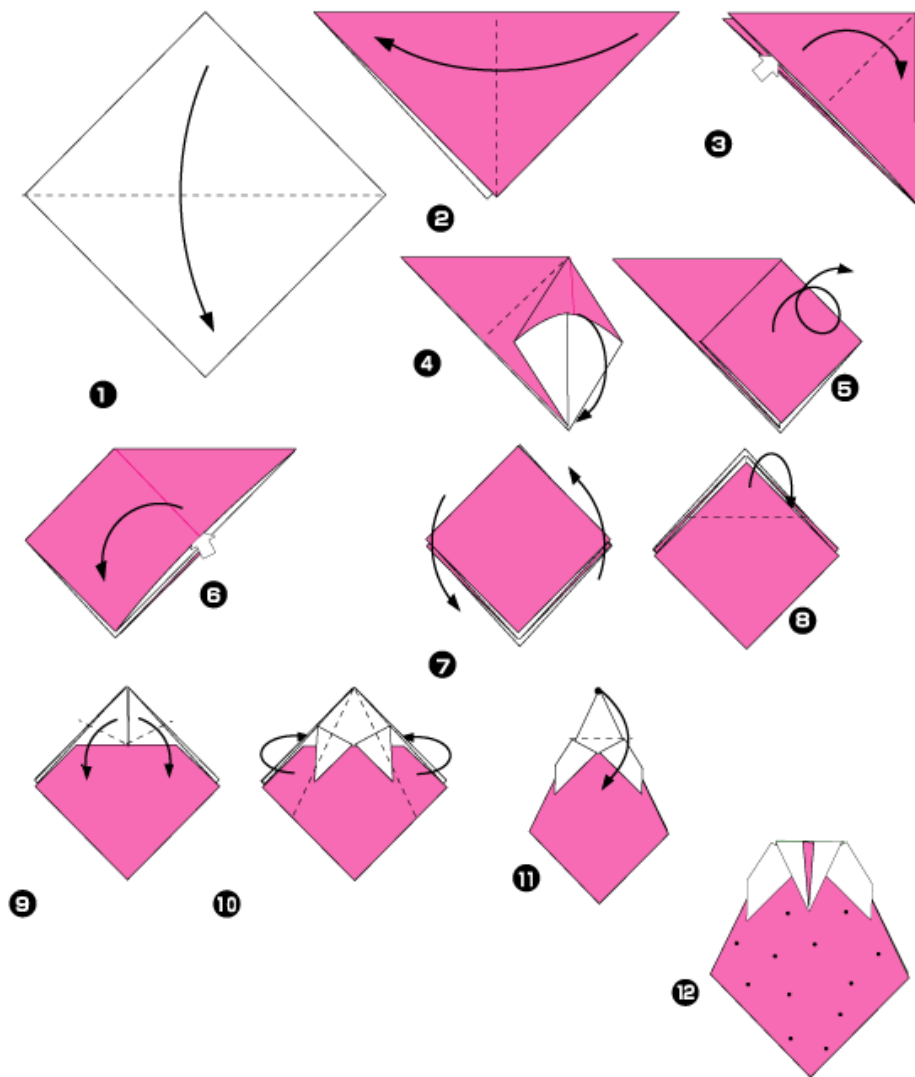


Схема оригами рыба



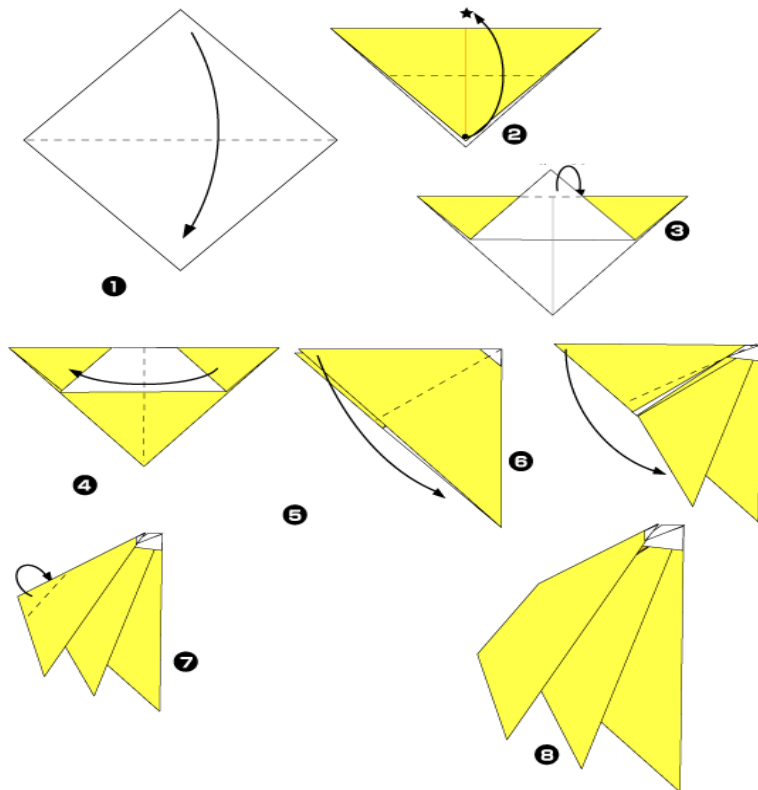
Клубника

Схема оригами клубника



Банан

Схема оригами банан



Курочка с цыплятами



Квадрат 12 на 12см. – курочка
 Квадрат 7 на 7см. – цыпленок.



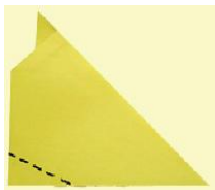
Из желтой (оранжевой) бумаги складываем квадрат по диагонали, разворачиваем.
 Делаем глазки и клювик из черной и красной бумаги.



Верхний уголок (левый) немного загибаем, как показано на рисунке.



Снова загибаем уголок, как показано на рисунке. Пройдите линии сгиба линейкой (ножницами).



Складываем квадрат по диагонали и получаем клювик. Намечаем цыпленку лапки, как на фото.



Отгибаем лапки. Приклеиваем носик, глазки.

Приложение 2

Работы, выполненные детьми



ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «КОГДА МЫ ВМЕСТЕ»

Аннотация

Реализация проекта «Когда мы вместе» предполагает что при правильной разработке и реализации экспериментальной системы комплексного педагогического сопровождения детей с ОВЗ, будут созданы благоприятные условия развития творческих способностей детей и сформированы у каждого ребенка адаптационные механизмы к социуму.

Ценность проекта состоит в том, что его реализация основана на большом опыте работы с детьми с ОВЗ в Центре детского творчества пос. Дербышки.

Актуальность проекта заключается в необходимости методологического включения в реализацию инклюзивного образования во всех направлениях деятельности дополнительного образования центра: изучения, распространения и обобщения опыта, расширения круга взаимоотношений детей, родителей, педагогов, специалистов.

В проекте дан подробный анализ условий, которыми обладает Центр для реализации проекта. Цели и задачи проекта в целом конкретны и указывают на понимание авторами границ деятельности. Достаточно обоснованными являются и указанные в проекте внутренние и внешние риски реализации проекта.

Идея создания модели внедрения идей инклюзии, в учреждении дополнительного образования представленного в проекте «Когда мы вместе», имеет практическую значимость для всей системы дополнительного образования.

Введение

Гипотеза. Если правильно разработать и реализовать экспериментальную систему комплексного педагогического сопровождения детей с разными возможностями, то это создаст благоприятные условия не только пребывания в группе сверстников, но и будет способствовать развитию способностей и поможет выработать у каждого особенного ребенка адаптационные механизмы к социуму.

Инклюзивное образование предоставляет большие возможности и открывает новые перспективы для социального развития общества – процесса, актуального во всем мире. Инклюзивное образование – процесс развития образования, который подразумевает доступность образования для всех, «приспособление» к различным нуждам всех детей, к образованию для детей с особыми потребностями в условиях совместного обучения. В самом простом понимании, для того чтобы достичь результатов в инклюзивном образовании необходимо избавиться от барьеров (препятствий), которые встают перед ребенком с особыми познавательными потребностями (или другого ребенка) на пути обучения и полноценного участия в школьной жизни (в дополнительном образовании – в жизни учреждения или учебной группы детей с нормой развития).

Центр детского творчества пос. Дербышки Советского района г. Казани является учреждением дополнительного образования детей, предназначение которого развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства. Для центра «инклюзивное образование» является не новым направлением педагогической работы, а долгожданным правоустанавливающим термином и понятием, обозначенным сегодняшними правовыми и методологическими документами. С 1992 году в ЦДТ функционирует отдел социальной и педагогической реабилитации и адаптации детей – инвалидов с детства, проживающих в микрорайоне пос. Дербышки (Высокая гора, Киндери, Аки, Научный городок, Нагорный). За 29 лет работы клуба «Родник» накоплен большой педагогический опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья: создан банк данных детей с ограниченными возможностями (постоянно обновляющийся); разработана систематическая комплексная педагогическая программа, направленная на развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования; идет разработка индивидуального образовательного маршрута для детей с особенностями развития.

Поэтому представляемый проект является возможностью достойного продолжения реализации программы и расширения возможностей без противостояния и преград финансовых органов в условиях позитивного отношения к решению проблем.

Опираясь на многолетний опыт работы социальной работы в условиях дополнительного образования детей в Центре детского творчества пос. Дербышки сформировалось свое видение решения данного вопроса.

Актуальность проекта заключается в необходимости методологического включения в реализацию инклюзивного образования во всех направлениях деятельности дополнительного образования центра: изучения, распространения и обобщения опыта, расширения круга взаимоотношений детей, родителей, педагогов, специалистов.

Постановка проблемы

Необходимость разработки и внедрения проекта инклюзивного образования в сфере дополнительного образования обусловлена и объективными факторами:

1. Рост инвалидизации населения в целом, и детей в частности.
2. Обязательства по правам человека и правам детей должны рассматриваться в равной степени.
3. Конституционное право родителей выбора модели образования для своего ребенка. Инклюзивное образование является частью международного права в области образования для лиц, которые могут подвергаться дискриминации по состоянию здоровья.

Условия реализации проекта

Центр Детского Творчества поселка Дербышки города Казани для реализации проекта имеет следующие ресурсы и условия:

1. Наличие отдела социально-педагогической реабилитации детей с ОВЗ. Учебно-воспитательный процесс с детьми с ограниченными возможностями формулируется следующими положениями:

– Учебно-воспитательный процесс осуществляется, исходя из возможностей ребенка.

– Стержнем учебного объединения служит его программа, т.е. систематическое и иерархическое описание тех знаний и умений, которые может освоить ребенок.

– Программа определяет методы преподавания, характер дидактических пособий, сроки обучения, проектирует тот тип мышления, который необходим при усвоении ими предлагаемого материала.

– Содержание учебной программы разрабатывается в соответствии с особенностями и структурой учебной деятельности и с образовательными потребностями ребенка.

– Обучение с детьми на дому/индивидуально, что для ребенка и родителей является огромной психологической поддержкой.

2. Наличие условно приспособленной (не по нормативам) предметно-развивающей среды (кабинет психолога, музыкальный, физкультурный и танцевальный залы, элементы сенсорной комнаты).

3. Положительный опыт реализации в ЦДТ моделей интегрированного образования в условиях отдела социальной и педагогической реабилитации детей с ОВЗ.

4. Наличие кадровых условий, обусловленных высоким профессионализмом педагогов Центра.

5. Наличие программно-методического обеспечения учебно-воспитательного и коррекционно-развивающего процесса, в том числе авторскими программами педагогов учреждения.

6. Социальная востребованность данной услуги.

7. Предполагаемые изменения условий, планомерно реализуемых по программе ФЗ «Доступная среда».

Цели проекта:

- Разработка и внедрение модели инклюзивного образования детей с разными возможностями в условиях Центра Детского Творчества поселка Дербышки города Казани;

- Создание системы программно-методического, нормативного и информационного обеспечения процессов обучения, коррекции, компенсации и реабилитации;

- Развитие различных форм альтернативного обучения, комплексного сопровождения всех обучающихся.

- Создание методической площадки в г.Казани для учреждений дополнительного образования.

Задачи проекта:

1. Создание единой психологически комфортной образовательной среды для детей, имеющих разные стартовые возможности.

2. Создание условий для открытия инклюзивных групп для детей с разными возможностями.

3. Реализация условий по программе «Доступная среда» для помещений клуба «Родник», «Алиса» (Парковая,12), «Центр» (Правды,21 а).

4. Обеспечение повышения профессиональной компетентности педагогов по проблеме.

5. Обеспечение повышения профессиональной компетентности педагогов по проблеме инклюзивного образования в сфере дополнительного образования.

6. Формирование социально-психологической культуры, толерантного сознания всех участников образовательного процесса.

7. Преодоление негативных особенностей эмоционально-личностной сферы через включение детей в успешную деятельность.

8. Реализация условий помещений ЦДТ по Федеральной программе «Доступная среда».

Риски и пути их преодоления

Внешние риски	
Факторы	Методы решения
1. Психологическая неготовность родителей здоровых детей, которые далеко не всегда однозначно положительно относятся к практике совместного обучения их детей и детей с ОВЗ	Информационно-просветительская работа; психологические тренинги.
2. Психологическая неготовность здоровых детей к совместному обучению детей с ОВЗ	Информационно-просветительская работа мероприятия по правовой и морально-нравственной тематике, тренинги
3. Неготовность общества к идеям инклюзивного образования	Информирование общественности через СМИ, открытые мероприятия
4. Отсутствие финансирования для реализации эксперимента	Привлечение социальных партнеров
5. Психологическая неготовность детей с ОВЗ и их родителей к инклюзивному обучению	Информационно-просветительская работа, психологические тренинги с детьми и их родителями
Внутренние риски	
1. Кадровые (отсутствие специальной подготовки у педагогов)	Прохождение курсов профессиональной переподготовки (ТОИПКРО, ТГПУ и др.)
2. Отсутствие в штатном расписании должностей	Введение в штатное расписание логопеда, дефектолога, тьютора
3. Отсутствие финансирования творческих конкурсов	Финансирование бюджетной сферы; привлечение социальных партнеров.

Возможности развития и устойчивость проекта

Особенностью проекта может быть его масштабируемость (внешние и внутренние финансовые бюджетные источники, исполнение Федеральных программ) и возможность модификации.

Устойчивость проекта подтверждается результатами успешности программы инклюзивного образования на каждой ступени реализации проекта.

Требования к профессиональной компетентности педагогических работников – участникам, реализующим проект:

- Знания в области семейной психологии, возрастной психологии, коррекционно-развивающей работы;
- Владение методиками: диагностирования детей с ОВЗ и их родителей, коррекционно-развивающей работы;
- Владение навыками ведения мониторинга развития детей
- Владение навыками психопрофилактической работы с педагогами, детьми и их родителями
- Владение приемами аналитико – прогностической деятельности

Дополнительные требования к педагогическим работникам:

Всем участникам проекта необходимо ознакомиться с основными понятиями и целями инклюзивного образования, в том числе:

- опытом инклюзии в мировой практике;
- нормативной базой инклюзивного образования и международными правовыми актами;
- условиями создания безбарьерной среды как первого принципа реализации инклюзии в обществе;
- особенностями медицинского сопровождения при обучении ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Эти темы достаточно широко представлены в публикациях и доступны широким читательским кругам

Организация комплексного учебно-воспитательного процесса клуба «Родник»

Чтобы, дети, занимающиеся в клубе, имели возможность обучаться сразу по нескольким направлениям, опираясь на собственный опыт, определена **основная цель работы отдела: организация комплексного учебно-воспитательного процесса, способствующего созданию возможных условий для социальной адаптации и творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями в условиях дополнительного образования.**

Ребёнок одновременно может развивать творческие и интеллектуальные способности, укреплять физическое здоровье. Такая тенденция особенно важна в работе с детьми с ограниченными возможностями. Работа отдела ведется по трем направлениям:

1. Учебно-воспитательная работа:

- Общеразвивающие занятия «Познавайка», занятия ведутся по направлениям: логоритмика, развитие речи, ЭМП, графомоторных навыков – формирование и развитие произвольности познавательных процессов и поведения, личностная адаптация ребенка.
- Развитие речи «Говоруша», «Звуковичок», диагностика речевого развития, постановка и автоматизация звуков, формирование фонематического слуха, развитие связной речи и обогащение словарного запаса.
- Лечебная физкультура, оздоровительные методики, исправление осанки, вальгуса, спортивные игры, эстафеты.

– Прикладная студия «Ступени творчества», работа с природным и бросовым материалом, оригами, лепка, лоскутная техника – развитие общей и мелкой моторики, навыков работы с различными материалами.

– Студия театра кукол «Жили-были...», обучение детей умению управлять различными видами кукол; сочетать двигательное и речевое действие; развивать творческие способности. Дети начинают чувствовать себя более уверенными, успешными, учатся строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

– Развивающие занятия «Лучик», развитие произвольности познавательных процессов, внимания, воспитание усидчивости на занятии, выполнение инструкций педагога, умение доводить начатое задание до конца.

– Основы двигательной активности «Ритмы детства», обучение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата основным комплексам расслабляющей гимнастики для снятия общего тонуса мышц, идет укрепление позвоночного столба, развитие подвижности организма, улучшение навыков самообслуживания.

2. Организация массовых и групповых мероприятий, развитие индивидуальных творческих способностей, возможность социализации, адаптации, общения получают дети на таких мероприятиях (Приложение).

3. Социальная работа, налаживание контактов и связей с организациями, способными оказать спонсорскую поддержку детям-инвалидам отдела; связь и взаимодействие с отделом социального обеспечения для решения актуальных проблем детей с ограниченными возможностями; консультации родителей по различным вопросам.

Этапы реализации проекта

I этап – организационный: июнь 2021 – октябрь 2021г.

II этап – реализации: ноябрь 2021 – май 2024г.

III этап – контрольно-диагностический: май–август 2024г.

Практическая составляющая

Мероприятия проекта направлены на реализацию модели инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и содержат следующие направления деятельности:

- создание системы комплексного психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья для всех направлений учебно-воспитательной деятельности

- повышение квалификации педагогов по инклюзивному образованию с ограниченными возможностями здоровья;

- материально-техническое и организационное обеспечение инклюзивного образования;

Блоки проекта

1. Организация и координация проведения проекта.

- Реализация основных направлений проекта.
- Реализация программы «Доступная среда» в учреждении
- Привлечение спонсорской помощи.

2. Методическая работа.

- Методическое обеспечение проекта.
- Подготовка и проведение городских и республиканских семинаров
- Обмен опытом

3. Реализация творческих способностей детей

• Проведение муниципальных конкурсов по художественному и декоративно-прикладному творчеству с выходом на городские, республиканские, м/н конкурсы.

4. Конкурсы педагогического мастерства

- Деятельность (конкурсная) по созданию идей, сценариев мероприятий для детей с ограниченными возможностями
- Выпуск методических пособий по организации и проведению мероприятий проекта
- Публикации

5. Работа с родителями детей.

- Организация совместных мероприятий детей и родителей

План действий проекта

Мероприятия	Сроки	Ответственные и исполнители
Организационные вопросы и нормативно-правовое обеспечение		
Разработка и внедрение блока «Инклюзивное образование» в программе развития ЦДТ	09.2021 – 09.2024	Директор
Создание ответственной группы специалистов (далее ОГС) по инклюзивному образованию ЦДТ	09.2021	Администрация ЦДТ, зав.отд.
Проведение заседаний методических советов по вопросам организации и реализации инклюзивного образования в Центре	09.2021- 06.2024	Зав.метод. отделом ЦДТ
Взаимодействие с отделом социальной защиты населения, органами опеки и попечительства с целью выверки списков детей-инвалидов, состоящих на учёте	09.2021- 06.2024	Зав. отделом
Повышение квалификации педагогов по инклюзивному образованию с ограниченными возможностями здоровья и обмен профессиональным опытом работы		
Разработка перспективного плана повышения квалификации педагогов	09.2021	Зав. метод. отделом
Обеспечение курсовой подготовки и переподготовки педагогических кадров по организации и обеспечения инклюзивного образования	09.2021- 06.2024	Администрация ЦДТ
Создание сетевого взаимодействия с Центрами детского творчества района, города, разработка планов совместной работы	09.2021- 06.2024	Зав. метод. отделом ЦДТ
Организация и проведения педагогических советов, семинаров, мастер-классов по вопросам инклюзивного	09.2021- 06.2024	Зав.метод. отделом,

образования с ПДО ЦДТ		педагог-психолог
Организация и проведение мастер-классов по вопросам инклюзивного дополнительного образования с педагогическими работниками района, города, республики	09.2021-06.2024	Зав.метод. отделом, зав.отделом
Изучение и обобщение опыта работы педагогов по системе инклюзивного образования в организациях района, города. республики	09.2021-06.2024	Зав.метод. отделом, педагог-психолог
Развитие системы комплексного психолого-педагогического сопровождения и здоровьесберегающей среды детей с ОВЗ и детей-инвалидов		
Организация диагностирования детей с ОВЗ и детей – инвалидов	09.2021-06.2024	Педагог-психолог
Составление индивидуальных образовательных маршрутов развития детей и подростков, нуждающихся в инклюзивном образовании	09.2021-06.2024	Педагог-психолог, ПДО
Развитие учебно-педагогического процесса в интегративных и инклюзивных группах клуба «Родник» и «Дошкольной Академии».	09.2021-06.2024	ПДО «Алисы» и «Родника»
Организация досуговой деятельности с детей с ОВЗ и детей-инвалидов	09.2021-06.2024	Зав.отделом, педагоги-организаторы
Проведение тематических и массовых мероприятий для детей и родителей (праздники, конкурсы, выставки)	09.2021-06.2024	Зав.отделом, педагоги-организаторы
Разработка учебно-методических пособий по взаимодействию образовательного учреждения и семьи ребенка с ОВЗ	В течение учебного года	ПДО, педагог-психолог
Участие в конкурсах творчества учащихся на различных уровнях (район, город, РТ, РФ)	В течение учебного года	Зав.отд., ПДО
Условия для создания инклюзивной среды		
Участие педагогической и родительской общественности в мероприятиях в рамках реализации проекта	В течение уч. года	Зав.метод. отделом
Проведение опросов общественного мнения	10.2021-04.2024	Педагог-психолог
Освещение реализации проекта в информационных листах ЦДТ, СМИ	09.2021-06.2024	Зав.отд.
Выступления участников проекта по вопросам инклюзивного образования на педагогических, методических советах ЦДТ и на мероприятиях района, города, республики, подготовка материалов к публикации	09.2021-06.2024	Зав.метод. отделом

Организация работы выездных творческих групп для проведения социально-культурных мероприятий и домашних праздников в семьях детей-инвалидов	В течение учебного года	Педагогический организаторы отдела
Материально-техническое и организационное обеспечение		
Реализация программы «Доступная среда» в ЦДТ в рамках Федеральной программы	Весь период	Учредитель
Установка пандусов на входе клуба «Родник» по программе «Доступная среда»	08.2021	Администрация ЦДТ
Приобретение кресла-коляски и «ходунков» для передвижения детей-инвалидов в помещениях клуба «Родник»	В течение учебного года	Фонд развития центра
Приобретение специального оборудования для сенсорной комнаты.	В течение учебного года	Фонд развития центра
Ремонт помещений клуба «Родник»		По плану
Подготовка и выпуск электронных методических изданий по обобщению опыта реализации всех этапов проекта	09.2022-06.2024	Зав.метод. отделом
Обобщение и распространение опыта		
Проведение семинаров, конференций, мастер-классов на уровне района и города, республики	09.2021-06.2024	Зав.метод. Отделом, зав.отделом
Проведение творческих конкурсов и выставок для детей и педагогов	09.2021-06.2024	Учредитель Администрация ЦДТ

План оценки эффективности проекта деятельности

Критерий эффективности	Мероприятия	Форма информирования
Социальный		
1. Динамика общественного мнения	Опросы общественного мнения, публикации в СМИ, в сайте ЦДТ	Результаты опросов, подборки материалов газет,
2. Практическая деятельность общественных участников	“Мониторинг проекта”, видеозапись мероприятий, публикации	Анализ результатов деятельности, видеозаписи, статьи, ТВ передачи
Коммуникативный		
1. Степень удовлетворения потребности в общении детей-инвалидов и членов их семей	Диагностирование, опросы, распечатки «Мониторинга эмоциональных изменений в семьях детей с ОВЗ	Результаты анкетирования
Оздоровительный		

Динамика псих/эмоц. состояния детей-инвалидов и членов их семей	Диагностирование	Итоги результатов диагностики
Обучающий		
1. Информативно-консультативный эффект школы родителей	Опросы, “Мониторинг проекта”, родительская конференция	Результаты опросов, протоколы
2. Овладение членами семей детей-инвалидов навыками оздоровит-х технологий	Опросы, видеозапись занятий, родительская конференция	Консультации, методические документации
3. Навыки социальной деятельности	Контрольные занятия, опросы членов семей детей-инвалидов	Документация, результаты опросов
Методический		
1. Формы социально-педагогические и творческие формы деятельности	Заседания методического объединения ЦДТ	Протоколы методического объединения
2. Обобщение и анализ результатов проекта	Подготовка методического пособия и итоговых документов, заседания координационного совета.	Методическое пособие, итоговые документы проекта, презентации.
Количественный		
Привлечение: общ-ных организаций, семей детей-инвалидов, профильных специалистов	“Мониторинг проекта”,	Статистическая часть отчета реализации проекта
Социально-культурные и творческие мероприятия	“Мониторинг проекта”	Отчеты орг.-массового отдела
Материально-технический		
Эффективность использования техники и оборудования	«Мониторинг проекта», заседания координационного совета	Анализ результативности работы

Предполагаемые результаты

Ожидаемый результат содержательной области образования ребенка с ОВЗ в инклюзивной группе:

1. Компонент академической компетенции – каждый ребенок сможет выбирать из накопленного необходимые ему ЗУНы для личного и социального развития.
2. Компонент жизненной компетенции – развитие (динамика) отношений в социуме с социальным окружением, расширение социальных контактов.
3. Расширение образовательного пространства в сфере инклюзивного образования в ЦДТ, повышение его социального статуса в районе, городе.
4. Рост профессионального мастерства педагогов.

5. Повышение педагогической компетентности и ответственности родителей в рамках реализации условий деятельности модели
6. Позитивные изменения общественного мнения и активизация общественных добровольных инициатив в отношении необходимости оказания поддержки семьям, где есть дети с ограниченными возможностями.
7. Устойчивое продвижение детей в развитии в условиях инклюзивных групп обучения.

Практическая значимость результатов проекта

1. Проведенная работа позволит детям с ОВЗ получить дополнительное образование в условиях учреждения.
2. Педагоги получают дополнительный опыт работы с учащимися с ОВЗ.
3. Общество получит развитых личностей, в том числе и детей с ОВЗ с навыками социализации.
4. Обучение станет более доступным для детей, испытывающих проблемы в здоровье.
5. Родители смогут быть активными участниками образовательного процесса.
6. Обучающиеся в центре приобретут ценный опыт общения, участия в судьбе другого человека, сострадания и толерантного поведения, гуманного отношения к людям с недостатками развития и здоровья.

Заключение

Инклюзивное образование как часть системы образования позволяет полнее удовлетворять права детей на образование, социальное развитие и достойную жизнь. При этом не существует инклюзивных образовательных учреждений как нового типа учреждений – существуют образовательные организации, реализующие практику инклюзивного образования. Образовательное учреждение, в котором применяются инклюзивные подходы, должно стать нормой, знаком современного уровня развития образовательной системы.

Такая система обеспечивает детям с ограниченными возможностями здоровья и их родителям право выбора образовательного учреждения.

Такое положение ставит перед всеми участниками образовательного процесса трудные и ответственные задачи по построению не только инклюзивного образования, но и нового общественного уклада – инклюзивного общества, основанного на принципах гуманизма и свободного выбора. Сегодня уже понятно, что социальная инклюзия – это магистральная линия развития нашего общества.

Развивая инклюзивные подходы в образовании, педагоги, специалисты, руководители систем образования имеют хороший шанс для творческого взаимодействия, профессионального общения и совместного анализа результатов и достижений. Создается прекрасная возможность для обмена мнениями, выработки оригинальных концепций и идей, что является очень ценным для профессионального развития.

Список литературы:

1. Готовность Российской Федерации к ратификации Конвенции о правах инвалидов и практической реализации ее положений. Доклад. – М., РООИ «Перспектива», 2010.
2. Дунаева З.М., Коробейников И.А. Основные задачи и содержание диагностики в условиях работы ПМПК // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2007. – №4. – С. 60-63.
3. Забрамная С.Д., Боровик О.В. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей. – М., 2008.
4. Мы разные, мы вместе / под ред. З.Н.Сафиной, З.М. Аминовой. – Казань, 2009.
5. Руководство по инклюзии: обеспечение доступа к образованию для всех. – М.: РООИ «Перспектива», 2007.
6. Справочник по инклюзивному образованию / под ред. З.Н.Сафиной, З.М.Аминовой. – Казань, 2009.

Приложение

Фрагмент новогоднего мероприятия в отделе социально-педагогической реабилитации детей с ОВЗ (клуб «Родник»):
<https://cloud.mail.ru/public/NDom/ne337oJQj>

Исламова С.И.,
*МАУДО города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»*

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Общество вынуждено шагать в ногу со временем. Новейшие технологии активно проникают во все сферы жизни общества. Не является исключением и духовная сфера, а конкретно – дополнительное образование. Образовательная среда претерпевает модернизацию. Пункт первый статьи 43 Конституции РФ гласит, что каждый имеет право на образование. Процессы демократизации и гуманизации в современном обществе предусматривают необходимость создания для каждого человека, и тем более для лиц с интеллектуальными и физическими нарушениями, равных прав и возможностей на получение образования, на развитие их индивидуальных способностей.

Другими словами, независимо от пола, возраста, расовой принадлежности, состояния здоровья и других факторов каждый человек вправе получить качественное образование.

Целью модернизации дополнительного образования, на сегодняшний день, является обеспечение его высокого качества, которое не должно сводиться только к обученности детей с ограниченными возможностями здоровья, но и обязано

связываться с воспитанием, понятиями «качество жизни», «социализация», «самореализация». Следовательно, перед педагогами дополнительного образования, помимо создания условий по преодолению трудностей в связи со сложившейся жизненной ситуацией, стоит задача обеспечения успешной социализации личности ребенка. Моя статья посвящена важности социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования.

Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования позволяет создать условия для их проживания и воспитания в семье, обеспечить их постоянное общение со здоровыми детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации.

Педагоги, работающие с детьми с ОВЗ в отделе «Детский орден милосердия» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 г. Набережные Челны, стараются восполнить дефицит общения, представить широкий спектр педагогических услуг по различным направлениям творческой деятельности. Сотрудничество с особенными детьми включает в себя ряд тем, объединённых единой идеей «для ребёнка», «вместе с ребёнком», «исходя из возможностей ребёнка». Педагоги дополнительного образования стараются содействовать благоприятному эмоциональному состоянию ребёнка, нетрадиционно подойти к организации обучения и воспитания, вносят в развивающую работу элементы творчества, дидактические игры, сюрпризный момент, настраивающий ребёнка на положительные эмоции и контакт. Важно создать ситуацию успеха. В условиях ситуации успеха ребенок чувствует уверенность в себе и своих способностях, чувствует свою востребованность в обществе. Любимые занятия поддерживают эмоциональное здоровье, помогают выйти из стрессов, которые часто возникают у детей в подростковом возрасте. Ребёнок, чувствуя поддержку со стороны взрослого, начинает проявлять себя более активно, смело, настойчиво. Он вступает в более высокие слои культурного и нравственного взаимодействия и сотрудничества со взрослыми.

Таким образом, можно сказать, что педагоги дополнительного образования вносят неоспоримый вклад в процесс социализации личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 368 с.
2. Брызжева Н.В., Григорьева А.И. Особый ребёнок – обычное детство. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2016. – 110 с.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Хотелось бы поделиться с вами и рассказать о том, что дети с ограниченными возможностями здоровья стараются жить насыщенной и интересной жизнью. Учащиеся и воспитанники Агрызской школы-интерната для детей с ОВЗ занимаются декоративно-прикладным творчеством в кружках. Под руководством педагогов дети учатся своими руками создавать красивые вещи, которые могут украсить интерьер, внести тепло и создать уют в комнате. Дети учатся видеть красоту в самых обычных вещах: старых пуговицах, ракушках, коробочках, оберточной бумаге. Они начинают задумываться, прежде чем избавиться от какого-либо бросового материала. Идут со своими идеями к учителям, чтобы совместно создать что-нибудь полезное, что может порадовать их близких. Наши учащиеся очень трепетно относятся к своим родителям и чаще всего преподносят свои работы им.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, для развития изобразительной деятельности, применяются арттерапевтические технологии обучения. За красивым словом «арттерапия» скрывается гораздо больше серьезных вещей, нежели принято думать. Уровень информированности об этом направлении, увы, пока еще оставляет желать лучшего. А по сути дела, это новый комплекс средств, позволяющий успешно решать многие проблемы. На первом плане арттерапия – вера в творческую основу человека. Но задача ее не сделать всех людей художниками, а вызвать у человека активность, направленную на реализацию его предельных творческих возможностей с целью решения проблем. Это наиболее древняя естественная форма изменения эмоционального состояния, которой многие люди пользуются, чтобы снять напряжение, успокоиться, сосредоточиться. Для этого не надо быть художником – достаточно взять ручку, карандаш или краски и сделать несколько штрихов на бумаге. Термин «арттерапия» означает развитие способностей средствами искусства и художественной деятельности. Она используется в психологии, педагогике, медицине. Несмотря на древние корни, как самостоятельное направление работы с детьми, арттерапия насчитывает всего несколько десятилетий. Условия для ее развития стали появляться в конце XX века, а наибольшую известность она получила в начале XXI века.

Арттерапия – это инновационная технология в образовании, позволяющая заботиться об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, которая активно применяется нашими педагогами. Арттерапию определяют как способ и технологию реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства и художественной деятельности. Искусство, как деятельность, представляет собой экспериментировать людям художественными образами, символами в качестве заместителей реальных объектов. Терапия искусством в настоящее время широко используется в специальных медико-психолого-социальных центрах, в коррекционных дошкольных и школьных учреждениях.

Арттерапевтическое воздействие осуществляется в специально созданном пространстве. Арттерапевтическое пространство составляют – сам учитель-«арттерапевт», воспитанники и ими созданный художественный образ.

Одним из составляющих арттерапевтического пространства в коррекционной школе-интернате являются изобразительные средства и материалы. Кроме карандашей, красок, мелков, туши, бумаги разных форматов, цветов и оттенков нами используется песок, природный и поделочный материалы для создания объёмных композиций.

Для организации арттерапевтической работы в школе-интернате используются различные способы действия с художественными материалами. Так, смешивание и разбрызгивание красок, размазывание по поверхности пластилина используется при работе с детьми, пережившими какие-либо травматические ситуации с целью восстановления их психической чувствительности. Пластические материалы подходят при работе с детьми, имеющими выраженную агрессию, фобии. С гиперактивными и расторможенными детьми наши педагоги применяют клеевую технику, рисование по стеклу и пластику – витраж. Занимаясь с замкнутым, эмоционально-тревожным ребёнком, желательно работать на больших форматах бумаги, доске, асфальте, мы используем кисти больших размеров, валики, цветные мелки.

Для преодоления проблемы ребёнка рекомендуется использовать также нетрадиционные художественные техники рисования. Так в коррекционной школе применяется рисование пальцами, ладошкой, нитками, пластилином, цветным песком, под музыку и другие. Если использовать музыку для сопровождения изобразительной деятельности, повышается эффект действия обоих средств искусства. Рисование под музыку даёт хороший диагностический материал; с изменением состояния в лучшую сторону меняется и цветовая гамма – от тёмных цветов к светлым, ярким.

Отображение действительности с использованием нетрадиционных техник менее утомительно для наших детей, т.к. вызывает огромный интерес, активность. Педагог индивидуально подходит к детям, учитывает их желание и возможности, особенности и проблемы.

Хочется отметить важность коллективной формы работы. Она сближает детей единой целью, развивает культуру общения и эмоционально-тёплые отношения со сверстниками, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения, дети начинают понимать свою значимость, т.к. вносят свой вклад в работу. Использование коллективной формы работы учит детей трудиться совместно, оказывать взаимопомощь, взаимовыручку. Работая в коллективе, дети достигают больших результатов.

Хочется отметить также использование нашими коллегами нетрадиционных техник, например, ниткографии – является одним из способов совершенствования пальчиковой моторики детей с ОВЗ. Ниткография – выкладывание с помощью шнура или нити разного диаметра контурных изображений различных предметов, т.е. «рисование» с помощью нити. Рисунки отличаются мягкостью полученных форм, кажутся объёмными и «живыми» по сравнению с обычными контурными изображениями. Кроме того занятия с податливой, мягкой, пушистой нитью успокаивает детей и развивает у них интерес к декоративно-прикладному искусству.

Метод решает несколько задач:

- совершенствует зрительное восприятие детей;
- развивает зрительно-моторную координацию;
- формирует плавность, ритмичность и точность движений;
- улучшает письмо ребёнка.

Одновременно используется зрительный, слуховой и кинестетический каналы восприятия. Для занятий используется шнурок, нить шерстяная и экран – любая шероховатая поверхность. Подойдёт любая скатерть х/б, которой можно застелить стол и выполнить коллективную работу с группой детей. Дети с помощью таких рисунков могут отвечать на вопросы по сказке, загадывать друг другу загадки, пересказать прочитанное.

Весьма полезны для развития подвижности и силы пальцев рук занятия по лепке из пластичных материалов – глины и пластилина. В процессе овладения различными приёмами работы с пластилином (раскатыванием, скатыванием, расплющиванием, вытягиванием, сгибанием) кончики пальцев ребёнка становятся всё более гибкими и чувствительными. Ребёнок учится работать всеми десятью пальцами, а одновременно с этим развивается его глазомер и художественный вкус.

Бумага – удивительный материал, она пластична, готова принять любую форму.

Бумажная пластика заключается в создании огромного разнообразия поделок путем комбинирования разных бумажных форм, которые делают сами дети.

Бумагопластика – объемная аппликация – выступает над поверхностью фона. Фигурки в аппликации получаются как настоящие. Крепятся к фону только те части, которые с ним соприкасаются. Бумажная пластика, как и все виды работ с бумагой, выполняется в определенной последовательности: выбор сюжета и составление эскиза к картине, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу (плотный ватман, картон), изготовление объемных деталей (конструкций), раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы в рамку.

Неиссякаемым источником для бумагопластики является природа. Ее красочный многообразный мир дает большой простор для воображения и фантазии, укажет на правильность цветов.

Творческие работы учащихся нашей школы можно видеть на выставках, организованных детской библиотекой, музеем, подростковым клубом «Ровесник», в сети интернет. Дети и педагоги школы принимают активное участие в городских, районных, республиканских, всероссийских конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Все эти арттерапевтические методы могут использоваться и родителями для занятий с детьми любого возраста. Общее увлечение сближает, укрепляет взаимосвязь, улучшает взаимопонимание между ребёнком и взрослым.

ПРИМЕНЕНИЕ ПАЛЬЧИКОВОЙ ГИМНАСТИКИ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

У детей с ограниченными возможностями здоровья очень бедный опыт практической деятельности с предметами, бедный запас знаний об окружающем мире, нарушено сенсорное восприятие, пространственные представления.

Работая с детьми с ОВЗ, я убедилась в том, что у ребят в развитии трудно формируется согласованность двигательной и чувственной сферы. Чтобы развитие зрительного, тактильного, двигательного восприятия по возможности приближалось к нормальному, необходимо систематически проводить специальную коррекционную работу. У многих детей отмечаются нарушения координации движений глаз и рук. Перечисленные особенности сочетаются с общей моторной недостаточностью. Эти нарушения проявляются в неспособности детей целенаправленно управлять своими движениями. У них наблюдаются трудности в воспроизведении движений по образцу, нарушение темпа выполнения и воспроизведения, плохая дифференциация движений по времени и амплитуде. Кроме того, отмечаются пространственные нарушения и пространственная дезорганизация, дети часто не могут довести начатое до конца. Исследованием выявлены значительные нарушения моторики пальцев рук. Часто у детей с ОВЗ встречаются нарушения регуляции мышечного тонуса, что выражается в повышении или снижении тонических рефлексов. Таким образом, нарушения двигательных навыков сложны и очень разнообразны. У таких ребят существуют свои особенности использования различных приёмов для развития мелкой моторики.

Ряд современных исследователей уделяет большое внимание такому виду деятельности, который способствует развитию моторики – это пальчиковая гимнастика.

Что же такое пальчиковая гимнастика?

Пальчиковая гимнастика – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Пальчиковые игры разнообразны по содержанию, поэтому их разделили на группы и определили назначение.

Итак, пальчиковая гимнастика подразделяется на несколько видов:

1. Пальчиковые игры с предметами;
2. Пальчиковые игры со стихотворным сопровождением;
3. Пальчиковые игры – манипуляции;
4. Пальчиковые игры на основе сказок;
5. Пальчиковые игры с элементами самомассажа;
6. Пальчиковые игры с музыкальным сопровождением.

Как играть в пальчиковые игры?

(несколько методических рекомендаций к проведению пальчиковых игр).

Начинать пальчиковую гимнастику рекомендуется с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые

игрушки с пищалками или дети разогревают ладони лёгкими поглаживаниями до приятного ощущения тепла.

Упражнение начинаю с объяснения его выполнения, показывается поза пальцев и кисти, обсуждаем её содержание, сразу при этом отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволяет подготавливать ребёнка к правильному выполнению упражнений, но и создаёт необходимый эмоциональный настрой.

Постепенно от показа перехожу к словесным указаниям (в случае, если ребенок действует неправильно, снова показываю верную позу).

Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, беру руку ребенка в свою и действую вместе с ним; можно научить ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей.

Все упражнения выполняются в медленном темпе, от 3 до 5 раз, сначала правой рукой, затем левой, а потом двумя руками вместе. Гимнастика должна быть построена таким образом, чтобы задействовать кисти обеих рук, развивать и укреплять все мышцы.

Выполняя упражнения вместе с ребёнком, обязательно нужно демонстрировать собственную увлечённость игрой.

При выполнении упражнений необходимо вовлекать, по возможности, все пальцы руки (особенно безымянный и мизинчик – они самые ленивые).

Необходимо следить за правильной постановкой кисти руки, точным переключением с одного движения на другое.

Нужно добиваться, чтобы все упражнения выполнялись ребёнком легко, без чрезмерного напряжения мышц руки, чтобы они приносили радость. Добровольность выполнения игр, ребенок должен играть с удовольствием.

Все указания даются спокойным, доброжелательным тоном, чётко, без лишних слов. При необходимости оказывается помощь.

В идеале: каждое упражнение имеет своё название, длится несколько минут и повторяется в течение урока 2 – 3 раза.

При повторных проведениях игры дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало и окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движением.

Выбрав два или три упражнения, постепенно заменяю их новыми. Наиболее понравившиеся игры оставляем в своём репертуаре и возвращаемся к ним по желанию детей.

Очень чётко придерживаюсь следующего правила: не ставить перед детьми несколько сложных задач сразу (к примеру: показывать движения и произносить текст). Так как объём внимания у детей ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к игре.

Никогда не принуждайте! Попытайтесь разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидируйте их (например, изменив задание), поменяйте игру.

Пальцы левой и правой рук следует нагружать равномерно; после каждого упражнения нужно расслаблять пальцы (например, потрясти).

Обязательно чередуйте три типа движений: сжатие, растяжение, расслабление.

Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, развивает мозг ребенка, стимулирует развитие речи.

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.

3. Благодаря пальчиковым играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, он учится концентрировать свое внимание и правильно его распределять.

4. Если ребенок, выполняя упражнения, сопровождает их короткими стихотворными строчками, то его речь становится более четкой, ритмичной, яркой и усиливается контроль за выполнением движений.

5. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений.

6. У ребёнка развиваются творческие способности, воображение, фантазия. Овладев всеми упражнениями, он сможет «рассказывать руками» целые истории.

7. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела.

8. Пальчиковые игры способствуют улучшению произношения многих звуков.

9. В результате усвоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в свою очередь развивает координацию при письме.

10. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между ребенком и взрослым.

Включение пальчиковой гимнастики в любой урок вызывают у детей оживление, эмоциональный подъем и оказывают неспецифическое тонизирующее действие на функциональное состояние мозга.

Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически. Поскольку пальчиковая гимнастика оказывает комплексное воздействие, она может быть использована на всех уроках, приведу ряд пальчиковых упражнений и игр:

«Пальчики здороваются» – подушечки пальцев соприкасаются с большим пальцем (правой, левой руки, двух одновременно).

«Распускается цветок» – из сжатого кулака поочередно «появляются» пальцы.

«Грабли» – ладони на себя, пальцы переплетаются между собой.

«Ёлка» – ладони от себя, пальцы в «замок» (ладони под углом друг к другу). Пальцы выставляют вперед, локти к корпусу не прижимаются.

К этой группе относятся также упражнения, которые позволяют детям изображать предметы транспорта и мебели, диких и домашних животных, птиц, насекомых, деревьев.

Пальчиковые кинезиологические упражнения («гимнастика мозга»). С помощью таких упражнений компенсируется работа левого полушария. Их выполнение требует от ребёнка внимания, сосредоточенности.

«Колечко» – поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с каждым пальцем последовательно указательный, средний и т. д.

«Кулак – ребро – ладонь» – последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками вместе).

«Ухо – нос» – левой рукой взяться за кончик носа, правой – за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

«Симметричные рисунки» – рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т. д. Главное, чтобы ребёнок смотрел во время «рисования» на свою руку).

«Горизонтальная восьмёрка» – нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза – сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками.

Пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук.

В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание (от периферии к центру).

«Помоем руки под горячей струёй воды» – движение, как при мытье рук.

«Надеваем перчатки» – большим и указательным пальцами правой и левой руки растираем каждый палец левой руки, начиная с мизинца, сверху вниз. В конце растираем ладонь.

«Согреем руки» – движения, как при растирании рук.

Использование вышеприведенных упражнений, игр, заданий для развития и совершенствования мелкой моторики кисти и пальцев рук дает положительную динамику в речевом развитии.

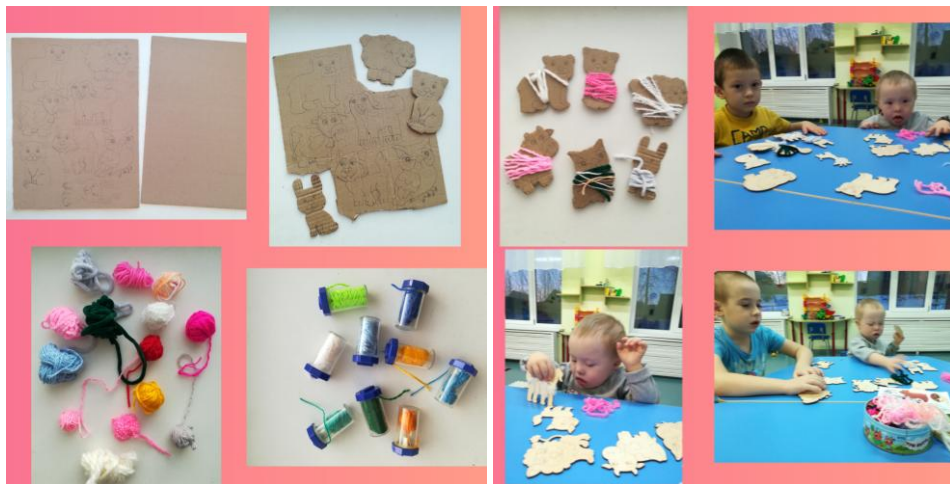
Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании придумывать их можно бесконечно. И главное здесь – учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности.

Таким образом, пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия, быстроту реакции и эмоциональную выразительность, способность сосредотачиваться. Помимо этого, пальчиковые игры расширяют кругозор и словарный запас детей, обогащают знания детей о собственном теле, создают положительное эмоциональное состояние, воспитывают уверенность в себе.









Медведева Л.В.,
*ГБОУ «Казанская школа-интернат №1
 для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

В связи с модернизацией образовательного процесса, все чаще стали звучать такие термины как «информатизация образовательного процесса», «сетевые технологии», «Интернет-сообщества» и т.п. Стало необходимым искать новые методы работы с учащимися, используя для этого современные технологии. Модернизация образования невозможна без внедрения в учебно-воспитательный процесс информационно-коммуникационных технологий.

Отличительной особенностью использования информационно-коммуникативных технологий на уроках хореографии является их вспомогательное назначение в условиях организации художественно-эстетической деятельности обучающихся, которая позволяет расширить их кругозор, осовременивает занятие, способствует реализации творческого потенциала личности.

Сейчас в педагогической деятельности возможно использование ИКТ в качестве мощного инструмента развития мотивации образовательного процесса, учитывая большую и серьезную заинтересованность детей компьютером. Преимуществом использования компьютерных технологий является перенос центра тяжести с вербальных методов обучения на методы поисковой и творческой деятельности хореографа и воспитанников.

Использование компьютерных технологий помогает:

- привлекать пассивных слушателей к активной деятельности;
- делать занятия более наглядными и интенсивными;
- формировать информационную культуру у детей;

- активизировать познавательный интерес;
- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;
- дисциплинировать самого педагога, формировать его интерес к работе;
- активизировать мыслительные процессы у обучающихся с ОВЗ (анализ, синтез, сравнение и др.)

Хореография — это вид искусства, связанный с кинетическим восприятием мира, то есть организация получения эстетических впечатлений от окружающей действительности, которая происходит через образно-двигательную сферу действий. В специфику обучения входит получение физического опыта танцевальных действий, комплекса развития и совершенствования рефлекторно-двигательного аппарата человеческого тела.

Поскольку задачами программы по хореографии являются освоение обучающимися техники танцевальных движений, формирование у них танцевальных навыков, развитие координации, выразительности, артистизма в процессе обучения, важная роль отводится реализации принципа наглядности. В хореографии наглядность связана с конкретным показом упражнений с их характеристикой и словесным пояснением.

Рабочей программой предусматривается применение в учебном процессе видеозаписей профессионального исполнения упражнений, танцевальных движений с целью проведения педагогом совместно с учениками методического анализа увиденного для лучшего усвоения пройденного материала.

При изучении нового материала наглядное изображение является зрительной опорой, которая помогает наиболее полно усвоить подаваемый материал. Соотношение между словами учителя и информацией на экране может быть разным, и это определяет пояснения, которые дает учитель.

В образовательном процессе информационно-коммуникативные технологии могут использоваться во время теоретической части занятия по темам «Классический танец», «Народный танец», «Современный танец», «Композиция и постановка танца», «История костюма», «История хореографии».

Направления использования ИКТ:

- при подготовке и проведении кружковой работы, как средство наглядности на занятиях при изучении и постановке нового материала (фильмы, мультфильмы по мотивам изучаемого произведения, видеоклипы к инсценируемым песням и пр.);
- видеосъемка и фотосъемка школьных мероприятий учениками и педагогом, а также просмотр и анализ выступлений на фестивалях, концертах, мероприятиях различного уровня;
- создание педагогом-хореографом совместно с учениками презентаций и видеороликов с применением отснятого материала.

Таким образом, компьютер значительно расширяет возможность предъявления информации, позволяет усилить мотивацию в работе кружкового занятия, активно вовлечь учащихся в творческий процесс. Использование возможностей компьютера на занятиях кружка хореографии позволяет открыть для детей замкнутое пространство танцевального класса и погрузиться в мир мирового

танцевального искусства, в сотворчество с педагогом и друг другом, в мир нового взгляда на обучение.

Кроме традиционных форм и методов проведения хореографических занятий могут быть использованы при обучении такие методы, как:

- работа с Интернет-ресурсами (путешествие по сети Интернет, посещение сайтов известных танцевальных, сайтов педагогических, хореографических сообществ, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
- использования творческих заданий на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание рекламных проспектов, буклетов, фото – коллажа и т. д.);
- организация компьютерного практикума на занятиях хореографией (составление кроссвордов, тестовые задания).

При использовании на занятиях персонального компьютера или ноутбука, а также ИКТ, у педагогов-хореографов появляется больше возможностей, творческого подхода в процессе подготовки к занятиям, или мероприятиям (выступлениям), при проведении занятия, постановочной работы или мероприятия с помощью:

- поиска необходимой информации в Интернете;
- создания компьютерных презентаций к теоретической части урока по хореографическому искусству;
- создания компьютерных презентаций для оформления концертного номера;
- создания условий для анализа выступления на мероприятии, концерте.

С помощью сети Интернет и педагоги, и обучающиеся могут повысить свой профессиональный уровень, принимая участие в Интернет – конференциях, Интернет – конкурсах.

Использование обучающимися ИКТ во внеурочное время способствует:

- усвоению полученных знаний по хореографии на более высоком уровне;
- активизации познавательной деятельности;
- самообразованию;
- расширению навыка использования ИКТ в образовательном процессе;
- развитию самоорганизации и дисциплины.
- знакомства с танцевальным наследием и творчеством выдающихся балетмейстеров и танцовщиков своего времени, известных танцевальных коллективов;
- получения информации о конкурсах, фестивалях различного уровня, а также анализ своих действий при участии в этих мероприятиях.

В ситуации болезни ученика, или невозможности обучающемуся временно посещать уроки хореографии, выручает электронная почта. Она стала практически незаменимой в дистанционном образовании. При такой форме обучения у преподавателя есть возможность обеспечивать детей всеми видами материалов для подготовки к занятиям еще до того, как начнутся диалоговая и практическая части обучения.

Видеоконференция – это способность двух или более людей общаться между собой и совместно работать и обучаться посредством компьютеров, удаленных друг

от друга на большие расстояния. Во время видеоконференции педагог-хореограф может показывать детям слайды, давать практические задания, отслеживая качество их исполнения и т.д.

Педагог может задавать вопросы в «реальном времени» (как одному из детей, так и группе детей), может начинать дискуссию и управлять дискуссиями между ними. Танцоры могут задавать вопросы как преподавателю, так другому танцору. Хореограф может видеть реакцию ребёнка на текущую тему или на задаваемый им вопрос, оценивать его работу во время проведения занятия, а также его домашние работы, тесты и т.д. Таким образом, видеоконференции существенно обогащают учебный процесс и позволяют уменьшить материальные затраты при проведении конференций.

Развитие видеосервисов компьютерной сети Интернет в настоящее время происходит в соответствии с концепцией «покажи себя», что сформировало своеобразное социальное явление – стремление показать в видеоматериалах лучшие достижения, уникальные свойства, неповторимые моменты [3]. Таким образом, возникла возможность ознакомления с современными танцевальными течениями, что способно влиять на становление танцевальных предпочтений и навыков, существенно расширяя кругозор и степень ознакомления с видами современной хореографии.

Описанное явление, связанное с популярностью видеосервисов, в большей мере отражает ситуацию с развитием наиболее молодых танцевальных направлений и возникающих новых стилей хореографии, связанных с эстрадными выступлениями и экспериментами в области синтеза различных хореографических школ. Устоявшиеся формы хореографии широко используют видеотехнологии в качестве основы для создания методических материалов [1]. Это в большей степени связано с упрощением в настоящее время процесса их использования и постоянным пополнением списка видеозаписей семинаров, мастер-классов и различных выступлений. Создание видеометодических материалов в области хореографии является наиболее удобной формой, требующей минимальных ресурсов при наибольшей эффективности использования. Распространение цифровых технологий видеозаписи намного упрощает использование такой формы учебных материалов, делает его общедоступным.

Уже на протяжении нескольких десятилетий, просмотр видеозаписей балетов составляющих классическое наследие является привычной формой занятий при знакомстве обучающихся с историей развития хореографического искусства. Появление цифровых носителей, имеющих гораздо меньшие габариты, положительно сказывается на возможностях хранения и транспортировки.

Задача окончательного распространения методических видеоматериалов среди учащихся может быть решена на основе использования современных информационных технологий, в рамках единой платформы электронного обучения. Решение подсказывает популярность видеосервисов компьютерной сети Интернет, с помощью которых один файл становится доступен миллионам пользователей.

Благодаря такой форме представления видеоматериала, учащимся создаются более комфортные условия процесса обучения в сравнении с групповым просмотром или использованием видеотеки. Возможность просматривать видеоматериалы, позволяет обучающимся выбирать удобное время просмотра,

индивидуальный темп, возможность повторения нужных фрагментов, а благодаря инструментам взаимодействия, сохраняется элемент причастности к групповой работе, позволяющим создать аналог обсуждения просмотренного материала в классе [2].

При использовании методических видеоматериалов в процессе изучения классического танца, народно-сценического танца, танцев народов мира, историко-бытового танца и др., видеоматериалы выступают как вспомогательные. В случае эталонного показа изучаемых элементов исполнителями высокого уровня их содержание может способствовать:

- формированию правильной механики, амплитуды и динамики движений, разучиванию последовательности движений;
- разучиванию хореографии танцев и формированию представлений об общем рисунке танца при разучивании групповых танцев.

Преимущества технологий электронного обучения не ограничиваются использованием технологий цифровой видеозаписи для просмотра уже готового материала. Благодаря развитию мобильных устройств, возможность записи видеороликов, в достаточно высоком качестве, присутствует в большинстве современных моделях сотовых телефонов, распространённость которых, особенно в молодёжной среде, является повсеместной. Если рассматривать возможность применения технологий записи цифрового видео, то записанные с помощью мобильного телефона видеоролики могут использоваться в качестве формы промежуточного контроля подготовки танцевальных номеров. Отснятый на репетиции файл публикуется в рамках электронного курса, где его можно просматривать и обсуждать, получая, таким образом, консультацию педагога и помощь со стороны других учащихся.

Способ контроля выполнения итогового задания, на основе публикуемых обучающимися видеоматериалов, позволяет представить на оценку лучший вариант исполнения. Он может быть всесторонне оценен, учитывая уже описанные преимущества использования технологий цифрового видео – возможность многократного просмотра, а также просмотра в удобное время, что дает возможность педагогу-хореографу сохранить чистоту восприятия, которая может снижаться при оценке множества индивидуальных работ отснятых обучающимися.

Анализируя свой педагогический опыт, могу сказать, что с появлением компьютера появилась возможность хранить и передавать большой объем информации (учебные программы), группировать и обрабатывать данные (методические пособия и разработки), составлять учебные мультимедийные презентации.

В своей работе имею опыт по использованию электронных презентаций на занятиях по хореографии. Применение информационных средств обучения предоставляет хорошие возможности для реализации различных дидактических идей и принципов организации учебного процесса, наполняет деятельность педагога принципиально новым содержанием.

Используя на занятиях только наглядный метод по изучению танцевальной техники, построению и разучиванию танцевальных комбинаций занятия проходят однообразно, и не всегда информация может дойти до ученика. Мой опыт представляет собой применение комплексного способа подачи учебного материала

средствами информационных технологий в процессе, которого происходит развитие танцевальных, художественных способностей, активизируется познавательной и творческой активности ребенка. Данная совокупность позволяет достичь большей глубины понимания изучаемого материала. Одним словом то, к чему мы стремимся в своей работе.

При проверке обучающихся на знание теории, мультимедийные средства представлены в виде тестовых заданий. Такие пособия повышают эффективность учебно-воспитательного процесса за счёт активизации восприятия учащихся, и за счёт использования звуковых и зрительных демонстраций, выделения главных мыслей и терминов.

Необходимо отметить, что ИКТ – это не только компьютер, это и умение работать с информацией. И тогда необходимо выделить коммуникативную технологию.

Очень широко используется выход в Интернет. Через глобальную компьютерную сеть возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам (электронным библиотекам, базам данных, хранилищам файлов, и т.д.).

Появилась возможность создания собственного сайта преподавателя, личных кабинетов в педагогических Интернет-сообществах, где можно разместить свои методические разработки, узнать оценку коллег, стать участником Интернет конкурсов, Интернет семинаров. Так же являясь активным участником сетевых педагогических сообществ, становится возможным широкий доступ к учебно-методической и научной информации, консультативная помощь от специалистов.

В электронном портфолио удобно хранить свои педагогические разработки, доклады, обновлять и размещать фотографии своих учеников, а также сохранять подтверждение результатов хореографической деятельности (грамоты, сертификаты, дипломы).

Использование компьютера при подготовке к занятиям, при создании концертного номера позволяет мне:

- накапливать и хранить музыкальные файлы;
- менять темп, звуковысотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы выступления классов (групп).

Итак, из выше сказанного можно сделать вывод, что использование персонального компьютера в работе педагога-хореографа способствует повышению уровня его педагогической деятельности, создает условия для формирования у педагога и детей необходимого объема умений и навыков по сбору, обработке и хранению информации. Накопление индивидуального и коллективного опыта системы знаний.

Однако, каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны.

В своей работе применяю технологию коллективной творческой деятельности. В основе этой технологии лежат организационные принципы: социально-полезная деятельность детей и взрослых, сотрудничество детей и взрослых (например, при подготовке новогоднего праздника или других общешкольных мероприятий я привлекаю в танцевальный номер педагогов школы-

интерната). Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе общего дела.

Общие черты рассматриваемых технологий творчества:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества;
- применение методик коллективной работы: творческая дискуссия;
- стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

Условием эффективности освоения любой учебной программы в дополнительном образовании является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает в моем случае – это хореография.

Список литературы:

1. Агаев В.Т. Методические рекомендации по подготовке материалов для учебных аудио-видеосредств. – М.: МИЭП, 1996. – С.8.
2. Андреев А.А. Методические аспекты использования форумов при проведении занятий в Интернете // Информатика и образование. – 2006. – №4. – С.12-16.
3. Бурдюкова Е.В. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие. – М.: Изд-во «Бином.ЛЗ», 2008. – С.90.
4. Долгов С.В. Использование Web-технологий в учебном процессе // Применение новых технологий в образовании: Материалы Международной конференции. – Троицк, 2000. – С.35-36.
5. Эрдонов О.Л. Тенденции развития информационно-коммуникационных технологий в высших образовательных учреждениях // Молодой ученый. – 2014. – №20. – С.692-694.

Интернет-источники:

<http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214673.pdf>

Осипова И.А.,

*МБУДО «Центр внешкольной работы»
Ново-Савиновского района г.Казани*

ФЛОРИСТИКА – ИЗГОТОВЛЕНИЕ КАРТИН ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Флористика – это художественное творчество, техника создание картин, основой для которого служат засушенные цветы, листья мох, семена растений, чешуйки луковиц, тополиный пух, солома и другой природный материал. Из него художники-флористы создают прекрасные картины, пейзажи, портреты.

«Картинами без кисти и красок называют такие произведения, так как традиционная краска – масляная, акварельная, гуашь – с успехом заменяет богатая палитра и разнообразие фактуры природного материала.

Флористика является одним из самых молодых видов аппликации. Эту технику придумал и дал ей название – художник Юрков Александр Николаевич. В 1960 году в России было впервые организовано общество художников-флористов. Их творчество основано на использовании необычного для аппликации материала – засушенных растений, оболочек от чеснока, репчатого лука, мха, соломы.

Понятие флористика происходит от слова «флора». В древнеримской мифологии так называли богиню цветов, весны, любви. Флористикой называется как раздел ботаники, изучающей виды растений, так и искусство комбинирования засушенных растений для создания панно и композиций.

За двадцать пять лет работ в этой технике Александр Николаевич создал более сотни таких полотен. Особая тема в творчестве художника Юркова – родные места, родительский дом. Простые, но близкие каждому сердцу сюжеты: деревеньки, дороги, храмы, милые старые дворики, на удивление сохранившиеся в глубинах современного высотного города. Как важно удержать это, сберечь навсегда в собственной душе, не утратить, не растерять...

Всмотритесь внимательнее в природу – каждый цветок, травинка неповторимы по-своему. Природа дает нам неповторимое многообразие красок и форм. Эту красоту мастер переносит на картину.

Этот вид творчества стремительно и многогранно развивается. Он стал популярным, подлинно народным стилем, близким всем. Произведения флористов остаются в памяти на долгие годы. А научил нас этому искусству мастер с прекрасным названием ПРИРОДА.

Заготовка природных материалов

При создании декоративных композиций пользуются засушенными растениями: цветами и их лепестками, листьями, ветками, мхом, пленками и султанчиками от кукурузных початков, тополиным пухом, березовой корой и т.д. Листья сушат преимущественно осенней расцветки. Они могут быть различной формы, с различными краями и жилкованием, простыми и сложными.

Стойкость цвета

При засушке цветов и других растений важно знать, как долго они сохраняют свой цвет. По стойкости цвета растения делятся на три группы:

- *Стойкие* – сохраняют цвет в течение нескольких десятков лет: пионы, георины летние и осенние, астры, мальвы, васильки.
- *Средней стойкости* – сохраняют цвет 10 и более лет: жасмин, черемуха, розы, бархатцы (тагетес), ромашки садовые.
- *Малостойкие* – сохраняют цвет до нескольких лет: анютины глазки, флоксы, настурция. Можно использовать цветы всех групп.

Сбор растений

Первый этап подготовки материала прост и приятен – это сбор цветов, веток, листьев.

Заготовками можно заниматься с ранней весны до поздней осени, собирая бутоны, цветы, плоды, листья с нарядной осенней окраской. Растения собирают в сухую погоду, на них не должно быть капель росы. Влажные листья при сушке буреют.

Перед тем как положить на сушку, их надо очистить от пыли и грязи мокрой ватой, мягкой тряпочкой. Если растения собирают вдали от дома, их сразу же

кладут в книгу или газету. При этом лучше сохраняется форма цветов, листьев и стеблей. Лепестки, листья, стебли сушат отдельно.

Никогда не выбрасывайте увядшие букеты! Прежде посмотрите, что из них можно взять для будущих панно. Летом и осенью постарайтесь запастись разнообразными семенами, плодами. Не упустите и время сбора пуха — от тополей, пушицы, иван-чая, мать-и-мачехи, одуванчика, осота. Это удивительная «белая краска». Белую, серую, серо-голубоватую окраску имеют с нижней стороны листья серебристого тополя, осенней малины, мать-и-мачехи, остролистного клена, девясила. Листья клена обыкновенного бывают разных цветов и оттенков, что дает возможность создавать прекрасные фоны для композиций.

Засушивание

Следующий этап работы – самый ответственный – обработка и сушка растений. Известно несколько способов плоскостной сушки: в бумаге, вате, гербарной сетке, книгах, под прессом, горячим утюгом. Но необходимо соблюдать правило – сушить как можно быстрее. Только при этом сохраняется красящий пигмент. В сухую погоду растения сохнут 3-4 дня. После засушки растения становятся достаточно прочными и из них можно вырезать элементы различной конфигурации.

Хранение

Засушенный материал хранят в закладках. Чтобы легче ориентироваться в накопленном материале, закладки помещают в картонные папки, нумеруют их и составляют опись. Затем в блокноте или тетради делают перечень папок с указанием растений. Папки укладывают горизонтально одна на другую. Периодически надо проверять, не завелись ли в папке моль или другие насекомые. Аппликации из природных материалов.

Аппликация – одно из самых доступных и увлекательных детских занятий. Она основана на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, который взят в качестве основы.

Аппликацией можно заниматься с детьми с самого раннего возраста, начиная с 1,5-2 лет. Конечно, в этом возрасте ребенку должны помогать взрослые. Уже к 4-5 годам ребенку под силу самому вырезать, клеить, лепить, составлять орнаменты и узоры. Занимаясь аппликацией, дети осваивают разные материалы, узнают их свойства, качества, приобретают нужные умения и навыки.

Аппликационные работы способствуют развитию художественного видения природы, закреплению представлений о симметрии и асимметрии, совершенствованию представлений о выразительной композиции, развитию чувства формы, ритма, соотношения частей и целого.

Работа над аппликацией содействует развитию у ребенка внимания, мышления, воображения, а также глазомера, моторики рук, координации движений, формированию представлений о приемах рациональной работы, совершенствованию приемов разметки, вырезания, работы с клеем и ножницами. Она помогает воспитывать аккуратность и терпеливость, развивать творческие способности ребенка.

Аппликацию можно выполнять на бумаге, на ткани, на лепешке из пластилина или соленого теста.

По тому, какие материалы используются для поделки, можно выделить несколько видов аппликации: из бумаги, природных материалов, из ткани.

В этом разделе мы подробнее остановимся на аппликации из природных материалов: семян, косточек, засушенных листьев, плодов и цветов, шишек, соломки, травы, тополиного пуха, камней и ракушек.

Для фона рекомендуется использовать белую плотную или бархатную бумагу, цветной картон, сизофлор, кружево, березовую кору, листья кукурузы. Выбор того или иного фона определяется природным материалом, который будет на этом фоне особенно ярко «звучать».

Белая бумага подчеркивает контур растений, цвет и форму.

Серый и бежевый картон может служить фоном, например, для листьев и зерен кукурузы, которые станут частью одной цветовой гаммы.

Сизофлор – прессованные волокна разных оттенков – продается в цветочных магазинах. Этот материал особенно хорошо смотрится, если его закрепить клеем на белой или цветной бумаге.

Рекомендуется использовать также белое кружево, ширина которого 10 или 15 см. Тюль может быть с разным рисунком, мелким или крупным; главное, чтобы он гармонично сочетался с природным материалом. Закрепить тюль и кружево можно клеем на цветном или белом фоне.

Кора березы (береста) – прекрасный фон для сюжетных композиций. Для основания используют фанеру или плотный картон, на который наклеивают бересту. Для подготовки такого фона необходимо время, примерно сутки, чтобы береста закрепилась.

В качестве самостоятельного фона используют и высушенные листья кукурузы, которые закрепляют клеем на картоне. В то же время, листья кукурузы хорошо сочетаются с берестой.

Лучше всего использовать в аппликациях клей ПВА, при этом следует учитывать некоторые его особенности:

– Во-первых, цвет клея белый, но не стоит волноваться, если на какой-то из деталей аппликации окажется его избыток. Когда клей высыхает, то становится прозрачным;

– Во-вторых, такие материалы, как береста, желуди, веточки деревьев, плоды кедра и других растений, лучше закреплять густым клеем ПВА. А если речь идет о листьях, семенах, зернах, полевых травах, то предпочтение отдается жидкому клею.

Природные материалы для аппликаций.

Для аппликаций используются самые разнообразные материалы.

Листья кукурузы, папоротника, березы, клена, дуба, сирени, липы, каштана, вяза, осины нужно рассортировать по форме и размеру и засушить (как это делается см. выше).

Семена – благодарный материал для создания поделок, так как они легко поддаются склеиванию, их обычно много, к тому же виды их весьма разнообразны. А это значит, что из них можно сделать очень много всяких поделок.

Семена клена, «носики», соединены между собой и легко отделяются друг от друга. Ярко-зеленые семена, высыхая, приобретают бежевый оттенок. Семена вяза округлой формы, прозрачные, с коричневой серединкой. Семена ясеня светло-коричневого цвета, по форме напоминают вытянутую каплю.

Шишки – плоды хвойных деревьев – сосны, ели, кедра, пихты. Если вы собрали нераскрытые шишки в лесу, то в помещении при комнатной температуре они через некоторое время раскроются. В основном шишки используют для объемных поделок. Но из их чешуек можно делать и плоские картины. Чешуйки срезают ножницами. Подготовленный материал может быть использован в оформлении аппликаций. Они пойдут, например, на крылья совы, чешую рыбки. Закреплять чешуйки можно пластилином или клеем ПВА.

Косточки арбуза, тыквы, кабачка, яблока, дыни тщательно промывают водой и просушивают на листе бумаги. Зерна кукурузы аккуратно счищают с початка, раскладывают на салфетке. В течение нескольких дней зерна сохнут, но их цвет и форма остаются прежними. Косточки абрикоса, персика прежде чем промыть, следует очистить от мякоти.

Скорлупа грецкого ореха достаточно твердая, с рельефной поверхностью. Если вы разбиваете орех молотком, то скорлупа распадается на неравные части. Чтобы получить две равные половинки, воспользуйтесь ножом или специальными щипцами. Приложите нож к ореху и слегка постучите по нему молотком. Скорлупа распадется.

Скорлупа фисташек обладает приятным кремовым цветом и легко разламывается. Скорлупа арахиса достаточно мягкая, легко режется, очень легкая. Скорлупа кедровых и лесных орехов темно-коричневого цвета, достаточно твердая.

Прекрасным материалом для аппликационной мозаики является яичная скорлупа, которая позволяет создать яркие сказочные картинки как на миниатюрных панно, так и на больших стенах. Декоративный абстрактный или геометрический узор украсит также вазочки, шкатулки, броши.

Ягоды рябины с ярко-красной и оранжево-красной окраской, круглой формы. Когда они высыхают, то сморщиваются и теряют свой яркий цвет.

Кожура от апельсина и лимона, высыхая, приобретает более темный цвет и становится твердой. Если апельсин и лимон нарезать на дольки толщиной 0,5 см, просушить их на солнце, то они затвердеют. Такие заготовки можно использовать в аппликациях.

Желуди овальной формы, нежно-бежевого цвета. С одной стороны желудь накрыт чашечкой – плюской, которая легко отсоединяется от желудя, и ее можно использовать для аппликаций.

Плоды каштана блестящие, ярко-коричневого цвета.

Физалис – многолетнее растение, которое выращивают на садовых участках. На его стебле располагаются ярко-оранжевые «фонарики», внутри которых имеется темная круглая ягода. Фонарики физалиса, высыхая, сохраняют форму и цвет.

Солома – это стебель злаковых растений, полый внутри, легко обрабатываемый материал. Изделия из нее очень привлекательны и красивы.

Для аппликаций используют солому хлебных злаков – ржи, пшеницы, овса, ячменя; дикорастущих растений – мятлика, тимофеевки и др.

Заготовку производят после созревания растений, когда солома приобретает золотистый оттенок. Для работы пригодна средняя и нижняя часть злаков. Срезают солому вместе с узлами или разрезают на части по узлам – так удобнее хранить материал. Лучше использовать свежую, ровную, не смятую комбайном,

неподгнившую солому. Собирают такую солому вручную на пришкольном участке или на обочинах полей.

Для работы солому необходимо подготовить – из трубочек сделать плоские ленты. Вначале выбирают круглые ровные стебли, отрезают узлы и кладут солому на 1,5-2 часа в широкий сосуд с горячей водой для распаривания. Когда солома станет мягкой, трубочку разрезают вдоль и разглаживают горячим утюгом на сложенной в несколько раз газете. Материал можно заготавливать впрок.

Наборы саше можно приобрести в цветочных магазинах. Обычно в них собраны экзотические семена, цветы, плоды, листья, обладающие специфическим запахом благовоний. Растения подобраны по цвету, запаху и имеют определенные названия. Упакованы они в прозрачные пакеты или коробочки. Например, в наборе «Абрикос» собраны растения с преобладанием оранжевой цветовой гаммы и приятным запахом фруктов. В наборе «Морской воздух» растения имеют разные оттенки синего и голубого цветов и легкий запах морского берега, водорослей. Аппликации, выполненные с элементами экзотических растений, придадут композиции особое очарование и приятный аромат.

Секреты создания аппликаций.

Аппликации из засушенных растений.

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, трав, листьев, так называемая флористика. Работа с этим материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста.

Из засушенных растений можно выполнить аппликации: предметные, сюжетные и декоративные. Это делается как из целых растительных форм (например, из листьев липы можно сделать яблоки, из осенних листьев осины – грибы, из листьев тополя – репку, а из зелени моркови – деревья), так и из отдельных частей растения. Эти работы можно использовать в детских учреждениях дополнительного образования и можно использовать работу с детьми в кружках с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность.

Список литературы:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
3. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. – М., 1984.
4. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.





ПОБЕДА В КОНКУРСЕ «АБИЛИМПИКС» – БОЛЬШАЯ НАГРАДА ЗА ТРУД ПЕДАГОГА

В нашей стране все профессии одинаково важны. Но одна из самых главных – это профессия учителя, даже нет, надо сказать о педагоге доп. образования... Педагог дополнительного образования детей трепетно ведет сквозь годы детства, отрочества, юности, совершает каждодневный, подчас незаметный подвиг – отдает свои знания, вкладывает в детей, особенно обиженных жизнью, частицу своего сердца. Он помогает им найти свой путь в жизни. Такой труд благороден и прекрасен. Великое счастье встретить в начале жизненного пути педагога, который учит доброте и справедливости, учит быть человеком. Хорошего человека большой ребенок, как правило, не забывает. О таком учителе он будет вспоминать всю жизнь, рассказывать о нём друзьям и внукам, по нему будет сверять свою жизнь, считая его идеалом добра. Справедливо сказано, что писатель живет в своих произведениях, хороший художник – в картинах, скульптор – в созданных скульптурах. А хороший педагог дополнительного образования живет в мыслях и поступках людей.

Скажу немного о себе. В МБУ ДО «Дом детского творчества» г.Мензелинска Республики Татарстан работаю с 2007 года. Для каждого воспитанника стараюсь быть не только человеком, который помогает получить необходимые знания, но и объектом для подражания. Детям хочется быть такими же образованными, начитанными, грамотными, чуткими, добрыми, искренними, умеющими красиво говорить, находить со всеми общее, главное, уметь работать, творить руками. С детьми готовимся к предметным олимпиадам, конкурсам и конференциям. Благодаря интересной подготовке, воспитанники неоднократно занимали и занимают призовые места в Республиканских, Всероссийских, Международных олимпиадах и конкурсах, таких как Всероссийская олимпиада школьников, Республиканский фестиваль муниципальных образований Республики Татарстан по поддержке и развитию детского технического творчества «Я-МАСТЕР», Межрегиональная научно-практическая конференция «Грани творчества», Межрегиональный конкурс «Созидательный труд школьников» и другие.

Мои воспитанники неоднократно становились победителями Всероссийского соревнования по программе «Школьная компания» МОО «Достижения молодых», г.Москва; призерами Всероссийской научно-практической конференции «Поддержка и развитие технической одаренности детей и молодежи», победителями Муниципального этапа Республиканского детского художественного творчества «БЕЗ БЕРГЕ», призерами Республиканского конкурса «Нобелевские надежды КНИТУ» и др. В прошлом году двое учащихся стали призерами Всероссийской конференции обучающихся «Национальное Достояние России» в г.Москва.

Стремление воспитать своих детей успешными, с активной жизненной позицией, мой девиз по жизни. Поскольку лучшим примером для ребят является личный пример педагога, участвую в различных конкурсах профессионального мастерства: победитель Всероссийского конкурса Социальных и культурных

проектов ОАО «ЛУКОЙЛ» в Республике Татарстан, лауреат Всероссийского конкурса фестиваля педагогических идей «Открытый урок», призер Республиканской Выставки Ярмарки декоративно-прикладных изделий «Сувениры России» в рамках Республиканского форума детского движения и дополнительного образования детей «Без берге», призер Всероссийского конкурса молодых дизайнеров «Весенний стиль» и другие. Но самой главной победой я считаю победу девочки с ОВЗ (она почти слепая) Гариповой Ляйли (Рис.1, 2, 3) в г.Казань в Республиканском этапе VI Национального Чемпионата «Абилимпикс» (Рис.4). Эта победа означала то, что дальше будет более ответственный этап – выступать на Национальном Чемпионате, защищая честь Республики...

Конкурс профессионального мастерства это всегда творческий порыв к изучению нового: новых технологий, методов. Это стимул к саморазвитию, непрерывному самообразованию. Это движение только вперед. Это стремление узнать себя, свои возможности, показать их на практике.

С этого момента началась каждодневная подготовка к такому значимому мероприятию... И вот наступил день соревнований. И вот он – результат каждодневных тренировок – наша Ляйля стала бронзовым **призером** Национального чемпионата «Абилимпикс» (Рис.5, 6,7) по компетенции «Швея» и вошла в число сборной России!

Быть учителем, точнее сказать педагогом дополнительного образования детей – задача нелегкая и одновременно чрезвычайно ответственная. Ведь от умения увлечь воспитанников своими занятиями зависит их судьба в будущем. В ответ мы получаем любовь своих воспитанников и их родителей. Ну иногда еще и отмечают на работе... За свою работу награждена медалью «Заслуженный учитель РТ», знаком отличия «Почетный наставник», медалью «За творческий вклад в науку, культуру и образование России».

Приложение



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7

Полудина Ю.П.,
МАУДО г.Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ МОТИВАЦИИ И ВОВЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Известно, что детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем развитии, и в частности, эстетическом развитии личности ребенка.

По мнению Л.С. Выготского, творческая деятельность – это «деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно, будет ли это соиздание творческой деятельностью, какой-нибудь вещь внешнего мира или известным

построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке».

Что же такое творческие способности?

Творческие способности – способности человека принимать творческие решения, понимать, принимать и создавать принципиально новые идеи.

В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка – способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

В широком смысле – нетривиальное и остроумное решение проблемы, причём, как правило, неспециализированными инструментами или ресурсами. Имеется также в виду способность к смелым, нестандартным решениям проблем.

Профессор О.А.Карабанова подчеркивает, что дети и подростки с ОВЗ так же, как и здоровые дети, обладают талантами, способностями, одаренностью, только для развития способностей детей с ограниченными возможностями здоровья требуется специальная помощь и поддержка.

Что же может помочь им развить свои таланты и способности, реализовать себя и добиться успеха?

Как развить творческие способности у детей с ОВЗ?

Развитие учебной мотивации у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требует особого внимания и подходов. Ниже приведены некоторые методы, которые могут быть использованы для развития учебной мотивации у обучающихся с ОВЗ:

1. Индивидуальный подход: Важно учитывать индивидуальные потребности и особенности каждого обучающегося с ОВЗ, чтобы создать мотивационные стратегии, соответствующие их специфическим потребностям.

2. Поддержка самостоятельности: Помощь обучающимся с ОВЗ в развитии их способностей к самостоятельному обучению и управлению своими учебными целями и достижениями.

3. Положительное обучающее окружение: Создание поддерживающей и стимулирующей обучающую среду, где обучающиеся с ОВЗ могут чувствовать себя уверенно и важно.

4. Использование разнообразных образовательных методик: Использование методов обучения, адаптированных к потребностям обучающихся с ОВЗ, чтобы сделать учебный процесс более интересным и мотивирующим для них.

5. Награды и поощрения: Поощрение обучающихся с ОВЗ за достижения и прогресс в учебе, что может способствовать укреплению их учебной мотивации.

6. Сотрудничество с семьей: Важно вовлекать семью обучающихся с ОВЗ в образовательный процесс и участвовать в создании мотивационной поддержки вне учебного заведения.

7. Мотивационные тренинги и программы: Организация специальных программ и тренингов, направленных на развитие учебной мотивации и усиление самооценки у обучающихся с ОВЗ.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями в творческую деятельность имеет важное значение для развития их потенциала и самовыражения. Ниже приведены некоторые методы, которые могут быть использованы для вовлечения детей с ограниченными возможностями в творческие деятельности:

1. Индивидуальный подход: Важно учитывать индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка с ограниченными возможностями для создания творческих программ, соответствующих их специфическим потребностям.

2. Использование разнообразных форм творческой деятельности: Разработка программ, которые включают в себя различные виды и формы творческой деятельности, такие как рисование, лепка, музыка, танец, драматическое искусство и др., чтобы обеспечить максимальную доступность для всех детей.

3. Адаптация материалов и оборудования: Использование специальных адаптированных материалов или оборудования, чтобы обеспечить доступность творческой деятельности для детей с ограниченными возможностями.

4. Вовлечение всех детей в совместные проекты: Организация совместных творческих проектов, где дети с ограниченными возможностями могут сотрудничать с другими детьми, чтобы развивать навыки коммуникации и социального взаимодействия.

5. Поддержка самовыражения: Создание условий для выражения индивидуального творческого потенциала каждого ребенка, независимо от их особенностей.

6. Обеспечение мотивационной поддержки: Поощрение и поддержка детей с ограниченными возможностями в их творческих усилиях, чтобы стимулировать их участие в творческой деятельности.

7. Обучение и поддержка педагогов: Проведение специальных обучающих программ для педагогов и специалистов, чтобы обеспечить им необходимые знания и навыки для вовлечения детей с ограниченными возможностями в творческую деятельность.

Список литературы:

1. Карабанова О.А. Возрастная психология. Конспект лекций. – М., 2005. – 238 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М., 2005. – 512 с.

Селиванова С.Ю.,
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»
г.Набережные Челны

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «СОЛНЕЧНЫЕ ДЕТИ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Прежде чем говорить о работе с детьми с заболеванием синдром Дауна, я хочу рассказать об особенностях этого заболевания.

Синдром Дауна является наиболее распространенным видом хромосомных болезней, обусловленных изменением числа или структуры хромосом. Это генетически обусловленное неизлечимое заболевание, сопровождающее ребенка всю его жизнь.

Среди детей с интеллектуальной недостаточностью дети с болезнью Дауна составляют относительно большую группу. Тяжелая умственная отсталость в этом случае обычно сочетается с грубым недоразвитием речи, двигательными нарушениями, недостатками развития эмоционально-волевой сферы.

1. Речь у этих детей развивается очень поздно, часто период лепета затягивается до 6-7-летнего возраста. При этом их произношение косноязычно, смазано, нередки случаи заикания. Дети способны называть или повторять за взрослым отдельные слова и короткие фразы. Опять-таки это зависит от степени заболевания.

2. Дети с болезнью Дауна страдают недоразвитием двигательной сферы. Движения их неуклюжи и замедленны, они плохо бегают, не умеют прыгать. Недостаточны тонкие движения пальцев рук, слабо развита моторика, в силу чего ребята не умеют завязывать шнурки, застегивать пуговицы, и т.д.

3. Эмоции детей относительно сохранены. Им доступны страх, радость, грусть. Но эмоциональные реакции неглубоки, их легко «переключить» с одного состояния на другое. У некоторых из детей в характере проявляются недоброжелательность, эгоцентризм, до чрезмерной степени доходящая аккуратность, однако, в основном таким детям присущи положительные личностные качества – они ласковы, уравновешенны, послушны.

Почему возникло желание работы с такими особенными детьми? Говорят, что случайности – неслучайны. Просто в какой-то определенный период, мне стали часто встречаться такие дети на улице, в учреждениях, в телепередачах, новостных сюжетах. Мне очень понравилось выступление 22-летней модели с синдромом Дауна на подиуме. Я нашла историю этой девушки – Мадлен Стюарт. Никто не мог и подумать, что такая особенная девушка сможет стать всемирно известной моделью. Все-таки синдром Дауна накладывает свой отпечаток не только на образ мыслей людей, но и на их внешность. Так, Мадлен страдала лишним весом и обладала очень специфической, присущей именно этому синдрому, внешностью, что уже могло поставить крест на ее карьере. Но у нее было огромно желание стать моделью. И девушка начала активно худеть: она урезала свой рацион и убрала отсюда вредные и слишком калорийные продукты. Она занималась плаванием и велоспортом, активно танцевала и делала все, чтобы сбросить вес. Благодаря упорству и поддержке родителей, Мадлен добилась того, что стала известной моделью. История успеха модели с синдромом Дауна очень увлекла меня. Я являюсь руководителем детского театра моды. И почему бы не попробовать. Стала искать информацию о работе с такими детьми. Мы вышли на благотворительный фонд в Набережных Челнах и предложили заниматься всем желающими. Мы набрали 25 человек от 7-15 лет. И конечно, я прошла программу повышения квалификации по организации работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Программа обучения для особенных детей составлена с учетом специфических особенностей моторно-двигательного, эмоционального, сенсорного, умственного, речевого, эстетического и социально-личностного развития ребенка с синдромом Дауна. Программа рассчитана на 4 года.

Цель программы: развитие и социализация детей с синдромом Дауна через вовлечение в театральное и хореографическое искусство. Данные направления наиболее доступны и интересны для данной категории обучающихся.

Т.к. дети с синдромом Дауна страдают недоразвитием двигательной сферы, в программу обучения включили разнообразные упражнения. Наши ребята бегают, прыгают, ходят по выложенному на полу из веревок квадрату, кругу, различным линиям. Такие занятия помогают ребенку организовать движения, восстановить нормальную походку. Дети должны уметь бросать мяч, переносить предметы с одного места на другое, доставать различные вещи, находящиеся в труднодоступных местах.

Дети с синдромом Дауна не очень хорошо запоминают информацию, которую они выучили только на слух. Таким людям очень важно не только услышать что-то новое, но и увидеть, а ещё лучше – попытаться сделать самому.

Основные разделы программы: ритмика, партер, подиумная походка, дефиле, фотопозирование, участие в фотосессиях. Мы обучаем ребенка активно двигаться, перемещаться в пространстве, делать небольшие хореографические и театральные этюды и упражнения под музыку. По данной программе мы занимаемся с детьми 3 год, получаем большую отдачу и имеем очень хорошие результаты:

За последние годы наши дети стали:

- дипломантами городского конкурса-фестиваля художественного творчества детей-инвалидов **«Пусть всегда будет солнце»;**
- призерами (3 место) Республиканского конкурса **«Мгновения осени»** для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- заняли 3 место на XV Республиканском конкурсе музыки и искусств среди детей с ОВЗ и инклюзивных групп **«МЫ ВСЕ МОЖЕМ!»;**
- стали лауреатами 2 степени в Конкурсе-фестивале художественного детского художественного творчества **«Без берге»;**
- На Международном многожанровом фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества **«Елки»** завоевали диплом Лауреата 1 степени;
- а еще мы успешно выступили во Всероссийском культурно-благотворительном фестивале детского творчества **«Добрая Волна»**, продюсером которого является Игорь Крутой;
- Призеры и номинанты Российского конкурса моделей, фотомоделей, театров моды **«Grand Podium 2022».**

Я горда тем, что мы поддерживаем, помогаем делать первые шаги на сцене, укрепляем здоровье, социализируем и делаем счастливыми детей объединения «Солнечные дети» и их близких.

Интернет-источники:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/04/13/iz-opyta-raboty-s-detmi-s-sindromom-dauna>

<https://apni.ru/article/457-sovremennie-podkhodi-k-postroeniyu-korrekt>

<https://pandia.ru/text/81/404/47176.php>

«БЕЗ ТВОРЧЕСТВА НЕТ ПЕДАГОГА»

*«Творчество – миг настоящего,
в котором создается будущее».*

Педагогическая деятельность, какие бы области она ни включала, всегда предполагает творчество, поиск нового, интересного, самобытного. Слово «творчество» происходит от слова «творить» и в общеизвестном смысле означает искать, изобретать и создавать то, что не встречалось в прошлом опыте.

Сократ сравнивал педагога с дождевой каплей. Действительно, как дождь открывает потенциал каждого зерна, так и первейшая цель педагога – выявить задатки каждого ученика. Педагог постоянно находится в сложной, но интересной ситуации, в процессе настоящего общения с детьми, где каждая новая ситуация требует творческого и оригинального решения.

Для наших школьников педагог не только носитель знаний, но и яркая личность, которая интересно организует их учебный труд и внеурочную деятельность.

Школьная жизнь – это жизнь, которая не стоит на месте. И современный педагог – это педагог, который идет в ногу со временем. Для меня, как для воспитателя

Творчество – это не только, как вид деятельности;

Творчество – как способ познания окружающей действительности;

Творчество – как индивидуальный подход к каждому ребенку;

Творчество – как способ выражения чувств и эмоций;

Творчество – как метод выхода из критических ситуаций.

И, наконец, творчество – как метод исследования и коррекции личности ребенка. Возможно, тот факт, что я ставлю творческий процесс во главу угла и обуславливает мой интерес к изобразительной деятельности. Направление в моей работе с детьми – коррекция развития личности детей средствами изобразительного искусства.

На мой взгляд, формирование именно творческой личности – одна из наиболее важных задач для современной педагогической теории и практики. А изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ОВЗ.

Наши дети проявляют большой интерес к художественной деятельности: любят рисовать, лепить, конструировать и делать поделки.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для эмоционально-эстетического и волевого развития детей, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (*анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования*), моторики и речи.

Занятия по направлению творческого развития нравятся детям больше всего. Дети с удовольствием занимаются на таких занятиях.

На занятиях я использую различные формы работы: индивидуальную, парную и коллективную. Мы стараемся двигаться от простого к сложному. Есть дети, которым очень тяжело дается делать что-то своими руками. Таким детям подбираю индивидуальные задания или они работают в парах. Но они всегда стараются и с удовольствием выполняют работу. Даже неусидчивые дети с большим интересом работают.

Провожу занятия с детьми по принципу:

- Расскажи – и я забуду,
- Покажи – и я запомню,
- Вовлеки – и я научусь!

А также принципу: «Будь всегда занят!», тогда не останется времени для баловства, что характерно нашим детям.

За последний период нами были освоены новые технологии, такие как флокирование, торцевание (тычkovание), нетрадиционная роспись на камнях и листьях, начали осваивать технику папье-маше.

В свободное время дети также с удовольствием занимаются творчеством. Например, играют в творческие игры такие как: «Незаконченные картинки», «Сложи узор», «Чудо-рисунок».

Нередко на занятиях с детьми требуется постоянная смена деятельности, они не могут долгое время заниматься одним и тем же делом. Поэтому я провожу и интегрированные, комплексные занятия, куда включаю творческие элементы работы. Так предлагаю детям задания, в которых они сами являются создателем нового продукта: «Сочиним и нарисуем сказку», «Изобретем машину времени», «Придумаем новый вид шоколада» и др. Большое внимание уделяю рефлексии, анализу работ в конце занятия, где дети сами могут видеть результат своей работы.

Так использую очень эффективный (на мой взгляд) метод оценивания работы детей с помощью подсчета карточек-фишек и награждения детей наклейками и звездами – это все наглядно, чтобы каждый видел, как он работает и мог стремиться к высшему результату. Так как ситуация успеха, похвала вызывают положительные эмоции у детей.

Воспитанники принимают активное участие в выставках, в творческих конкурсах различного уровня. Здесь у нас последние достижения, где дети занимали 1 и 2 места в российских, международных творческих конкурсах.

На занятиях дети усваивают определенные необходимые в жизни умения и навыки, понимают, что для создания рисунка, аппликации или поделки необходимо приложить усилия, осуществить трудовые действия, преодолеть трудности.

Творчество каждого из них носит личностный характер, оно индивидуально и неповторимо. В процессе занятий у детей развиваются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое дело до конца, добиваться положительного результата, помогать товарищу, быть более самостоятельными. И пусть у детей не всегда получается все сделать красиво и правильно, как нам хотелось бы...

Я всегда говорю детям, что творцом может стать каждый. Каждому человеку под силу внести в мир что-то интересное, дополняющее его. Но если человек сам не

скажет: «Да, у меня это получится. Я буду творить, несмотря ни на что!», – у него ничего не выйдет. То есть нужно только захотеть...

В завершении хочется сказать мы взрослые, должны быть для детей и плодородной почвой, и живительной влагой, и теплым солнышком, согревающим цветок детской души. В наших силах сделать так, чтобы дети в нашем быстроменяющемся мире, мире гаджетов, новых технологий почувствовали себя способными творить прекрасное. В наших силах сделать так, чтобы детские воспоминания оставили в сердцах наших учеников и воспитанников не холодное чувство пустоты, а запомнились, как «прекрасное далёко»!

Список литературы:

1. Бухвалов В.А. Алгоритмы педагогического творчества. – М.: Просвещение, 1993. – С.40-41.
2. Вавилова Н.А. Педагогика сотрудничества // Сайт Социальная сеть работников образования. – 25.03.2012.
3. Кочетова А. Коллективное педагогическое творчество // Народное образование. – 2004. – №2. – С.72-84.
4. Лемов Д. Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей. – М.: Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2014.





Утяганова Ф.Г.,
*ГБОУ «Ново-Кинерская школа-интернат
для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА НА ТЕМУ: «ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ «ПРИРОДА И МЫ»»

Введение

«Природа не храм, а мастерская», – утверждал герой знаменитого романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Именно так долгое время мы относились к окружающей среде, забывая, что нельзя существовать без чистой воды и чистого воздуха. Опасность происходящих в природе изменений заставила нас задуматься над тем, что необходимо сделать для того, чтобы окружающий мир оставался благоприятным и безопасным для человека. Одним из основных условий существования современного общества является воспитание экологически грамотной личности.

Для того, чтобы привлечь детей к охране окружающей среды, главное, уметь убедить детей в необходимости её охраны.

Я разработала ряд мероприятий направленных на улучшение экологического благополучия нашего села. Это проект «Природа и мы»

Программа рассчитана на воспитанников 7-8 классов школы-интерната для детей с ОВЗ, срок реализации 1 год. В проекте представлена модель формирования

экологических ценностных ориентаций с помощью цикла мероприятий направленных на создание позитивного эмоционального настроя и ответственного, бережного отношение к природному и культурному богатству Малой Родины.

Модель включает 5 блоков

1. Формирование начал экологической культуры
2. Изучение экосистемы родного края.
3. Проведение исследовательской деятельности в природе.
4. Приобщение учащихся к практической деятельности по охране окружающей среды.
5. Проведение итогового внеклассного мероприятия «Природа и мы»

1. Актуальность проекта

О важности и необходимости формирования бережного отношения к природе у дошкольников с нарушениями интеллекта писали Е.А.Екжанова, Е.М.Калинина, Ю.П.Кондратьев, Н.Г.Морозова, Е.А.Стребелева и другие авторы. Необходимость формирования у умственно отсталых учащихся элементарных экологических знаний и представлений подчеркивалась в работах В.В.Воронковой, Т.Н.Головиной, Е.А.Ковалевой, Н.П.Каняевой, И.В.Кабелко, Т.М.Лифановой, Т.И.Пороцкой, В.И.Сивоглазова, Т.В.Шевыревой и др. В программах, учебниках, рабочих тетрадях для специальных (коррекционных) учреждений VIII вида таких авторов, как В.В.Воронкова, Л.В.Кмыгкок, Т.М.Лифанова, Е.Н.Соломина, Э.В.Якубовская и др. темы, посвященные экологии, нашли практическое осуществление.

В исследованиях вышеназванных авторов отражается интерес к рассматриваемой теме и указания на ее значимость и актуальность. Однако данный вопрос поднимается ими лишь в контексте других проблем воспитания детей с нарушениями развития. При наличии сложившегося общего взгляда на проблему, отмечается неразработанность теоретико-методических аспектов, связанных с формированием экологической культуры учащихся с нарушениями интеллекта; специальные исследования отсутствуют.

На актуальность проблемы указывают выявленные нами противоречия между:

- элементарными экологическими знаниями, усвоенными умственно отсталыми учащимися, и несформированностью бережного отношения к природе в результате интенсивного накопления ими негативного экологического опыта при стихийном взаимодействии с социумом;

- необходимостью организации целостной системы формирования экологической культуры в специальных (коррекционных) учреждениях для детей с особыми образовательными потребностями и недостаточной ее разработанностью применительно к обучению и воспитанию школьников с нарушениями интеллекта;

- потребностью в повышении уровня экологической культуры учащихся специальных (коррекционных) школ VIII вида и слабой разработанностью методического обеспечения данного процесса.

С учетом указанных противоречий проблема исследования заключается в определении педагогических условий, позволяющих оптимизировать процесс формирования экологической культуры в специальных (коррекционных) учреждениях VIII вида.

Актуальность рассматриваемой проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность послужили основанием разработки программы мероприятий по экологическому воспитанию обучающихся, воспитанников с ОВЗ «Природа и мы».

2. Цель и задачи проекта

2.1. Цель проекта

Разработать и реализовать на практике программу мероприятий по экологическому воспитанию обучающихся, воспитанников с ОВЗ «Природа и мы» в 7-8 классах вида направленного на формирование экологической культуры школьников, навыков экологически грамотного поведения на общественных местах, на луне природе, а также развитие речи, памяти, воображения, внимания.

2.2. Задачи проекта:

1. Раскрыть структуру понятия «экологическая культура» применительно к детям с ОВЗ, определить его основные структурные компоненты и критерии их качественного анализа.

2. Изучить и проанализировать состояние процесса формирования экологической культуры в школе-интернате для детей с ОВЗ.

3. Изучить экологические представления и отношение к природе детей с ОВЗ.

4. Определить педагогические условия, способствующие оптимизации процесса формирования экологической культуры в учебно-воспитательном процессе в школе-интернате с ОВЗ.

5. Разработать и апробировать программу экологического образования и воспитания школьников с нарушениями интеллекта, технологию ее реализации; оценить ее эффективность.

3. Целевая группа и проектное решение.

3.1. Целевая группа проекта: это учащиеся 7-8 классов

3.2. Проектное решение

Предусматривается цикл мероприятий направленных для повышения эффективности процесса формирования экологической культуры в 7-8 классах детей с ОВЗ для реализации которых, необходимы следующие условия:

- учет индивидуальных, возрастных и психофизиологических особенностей младших школьников с нарушениями интеллекта;

- опора на базовый уровень сформированности отношения к природе и экологических представлений умственно отсталых учащихся;

- организация в школе-интернате для детей с ОВЗ специальной эколого-развивающей среды с целью обеспечения практического взаимодействия умственно отсталых младших школьников с объектами природы;

- обеспечение непрерывности процесса формирования экологической культуры на протяжении всего периода обучения в школе как во время уроков, так и во внеурочной деятельности;

- включение учащихся с нарушениями интеллекта в эколого-ориентированную деятельность путем оптимального сочетания разнообразных форм и методов работы;

- реализация межпредметных связей в процессе экологического образования и воспитания;
- осуществление взаимосвязи школы и семьи;
- организация мероприятий, направленных на экологическое просвещение педагогов школы-интерната для детей с ОВЗ, а также родителей учащихся.

В данном контексте нами были разработаны анкеты по выявлению уровня сформированности экологических представлений у детей с ОВЗ. Анкетирование детей с ОВЗ позволило определить отношение детей к вопросам экологической направленности. Ответы были систематизированы, и на основе их анализа была разработана программа мероприятий по экологическому воспитанию обучающихся, воспитанников с ОВЗ « Природа и мы » в 7-8 классах в школе-интернате для детей с ОВЗ. Элементами данной программы явились экологическая (вода, пища), эстетическая (бабочка, цветы), нравственно-трудовая (посадка деревьев и кустарников, уборка участка), практическая (мебель и др.) и познавательная ценность природы. Детям последовательно демонстрировались элементы указанной модели и давалось пояснение, какое значение природы для человека в них зашифровано и каково влияние человека на природу.

Одной из форм организации учебного процесса явились экскурсии, которые тщательно готовились по плану, в котором разрабатывался маршрут, предусматривались наблюдение, сбор природного материала, общественно полезная деятельность. Кроме этого, уточнялись содержание воспитательных и познавательных мероприятий, продумывались к каким обобщениям, выводам надо подвести учащихся, как оценит их воспитанность и дисциплинированность.

Общение с природой можно сделать более интересным, если во время экскурсий, прогулок и походов организовать наблюдения, игры и викторины.

Немаловажную роль в экологическом воспитании умственно отсталых детей играют экологические игры. Для реализации элементов экологического воспитания мной была разработана экологические игры-сказки, открытые общешкольные мероприятия. Подобные экологические мероприятия позволяют отложить в сознании младших школьников с ОВЗ экологические правила, нормы поведения в природе, способствуют росту экологической культуры. При этом, ведущим в экологическом воспитании остается изучение, закрепление и применение на практике «заповедей совести», стремление вести здоровый образ жизни.

4. Жизненный цикл и этапы реализации проекта

4.1. Сроки реализации проекта один учебный год

4.2. Этапы реализации проекта

Разработанный цикл мероприятий проводилось в течение учебного года. на базе школы интернат для детей с ОВЗ. В них участвовали: дети с ограниченными возможностями здоровья, 7-8 классов.

Реализация цикла мероприятий осуществлялось в несколько этапов.

Первый этап (1-15 сентября.) – **подготовительный.** Разрабатывались концепция проекта; изучалась педагогическая, психологическая, философская, экологическая, методическая литература по проблеме исследования; определялись цель, задачи и программа цикла.

Второй этап – основной (с 15 сентября по 15 мая). Реализовывались цели, задачи, принципы, методы, этапы и содержание работы по формированию экологической культуры детей с ОВЗ 7-8 классов. Проводилась апробация программы, проверялась её эффективность.

Третий этап – заключительный (с 15 по 30 мая). Проводился анализ результатов, систематизация и обобщение результатов, реализации проекта, внедрение разработанной программы в систему работы.

4.3. Программа проектных мероприятий

№	Комплекс мер	Срок проведения
1 этап		
1	«О маленьких ранах» (о правилах поведения в природе)	сентябрь
2	«О больших ранах, которые наносят природе люди, используя ее»	сентябрь
3	«Природе нужна твоя помощь!» (Как сажать деревья? Как сделать кормушку? Чем подкормить птиц?)	сентябрь
4	Праздник «Осень золотая»	сентябрь
5	Экскурсии на природу, походы	сентябрь
6	Выставка цветочных композиций «Цветущая планета»	сентябрь
7	День здоровья	сентябрь
2 этап		
8	«Растения и животные – предсказатели погоды»	октябрь
9	«Чистая река – чистая совесть»	октябрь
10	«Друзья и враги леса»	ноябрь
11	«Заповедные уголки России»	ноябрь
12	«Пусть всегда будет солнце» (экологический праздник)	декабрь
13	Викторина «Мир вокруг нас» (цветы в легендах и преданиях)	декабрь
14	Мы в ответе за тех, кого приручили.	январь
15	Конкурс рисунков «Природа в опасности»	январь
16	«Я – житель планеты Земля» (круглый стол)	февраль
17	«Человек свободного общества» (беседа, диспут)	февраль
18	Международный день охраны озонового слоя Земли	март
19	Конкурс фотографий «Природа в объективе»	март
20	Конкурс плакатов, эл. Презентаций «Берегите воду!», «Природа в опасности»	апрель
21	Трудовые десанты по уборке мусора на территории школы, территории села, у водоемов.	апрель
22	экологическая игра-сказка «Путешествие Эколобка»	май
3 этап		
23	Экскурсии в природу, походы с участием родителей	май
24	Экологический КВН «Лес наш друг»	май
25	Экологическое мероприятие "Мы – друзья природы"	май
26	Внеклассное мероприятие «Природа и мы»	май

5. Ожидаемые результаты реализации проекта

1. Учащиеся должны задуматься над своим существованием на планете Земля и над тем, как ее сохранить. Настоящий гражданин любит и бережет природу, занимает активную позицию в борьбе за сохранение мира на Земле;

2. Коррекция эмоционально-волевой сферы дошкольников через общение с объектами природы; развитие у детей положительного эмоционального реагирования, интереса к объектам природы;

3. Формирование элементарных знаний и представлений об окружающем природном мире; формирование первичных обобщающих понятий. Расширение практического опыта детей; формирование умений в игровой и трудовой деятельности ребенка с природным материалом;

4. Развитие умения наблюдать за окружающим миром; показ простых причинно-следственных связей в мире природы;

5. Формирование доступных этических представлений и выработка адекватного поведения по отношению к объектам природы; воспитание привычек нравственного и эстетического характера.

Заключение

Анализ состояния изучаемой проблемы в школе-интернате для детей с ОВЗ и проведенное экспериментальное исследование, направленное на повышение уровня экологической культуры школьников с нарушениями интеллекта позволили сделать следующие выводы:

Анализ психолого-педагогической, специальной литературы подтверждает необходимость комплексного исследования степени сформированности экологической культуры у школьников с нарушениями интеллекта и создания современной инновационной программы, позволяющей повысить эффективность данного процесса.

Понятие «экологическая культура» применительно к школьникам с нарушениями интеллекта рассматривается как сложное, интегрированное образование, реализующееся в процессе экологического обучения и воспитания, и включающее формирование системы элементарных экологических представлений, эколого-осознанного отношения к объектам окружающего мира и навыков природоохранного поведения. Его структуру составляют четыре основных компонента: когнитивный, эмоциональный, личностный и поведенческий. Критериями качественного анализа данных компонентов являются: полнота, системность, осознанность экологических представлений; наличие и устойчивость интереса к объектам окружающего мира; проявление ответственности, эмоциональности и отзывчивости по отношению к природе; способность оценивать совершенные поступки; активность, самостоятельность и инициативность в природоохранной деятельности; соблюдение правил поведения в природе.

Исследование структурных компонентов экологической культуры у школьников с нарушениями интеллекта позволило определить степень их сформированности, вариативно представленную четырьмя уровнями: относительно высоким, достаточным, средним, низким который впервые выделен в данном исследовании. Преобладающими являются средний и низкий уровни сформированности экологической культуры; менее выражены показатели

деструктивного уровня; в отдельных случаях встречался достаточный уровень; относительно высокого уровня у исследуемых не выявлено, однако мы предполагаем, что его характеристики могут проявиться в старших классах при целенаправленном эколого-ориентированном воздействии. Сравнение результатов исследования учащихся с нарушениями интеллекта младших и средних классов позволяет характеризовать школьный возраст как наиболее сензитивный к взаимодействию с природными объектами, учитывая следующие характеристики: преобладание пассивно-сочувственной позиции по отношению к природе; более эмоциональное, в сравнении с учащимися средних классов, отношение к своим поступкам, как негативным, так и позитивным; более выраженные, чем в средней школе, интерес к познанию природы, желание ухаживать за растениями и животными, потребность в сюжетно-ролевых, подвижных играх и др.

Процесс формирования основ экологической культуры в специальных (коррекционных) учреждениях VIII вида требует повышения эффективности и необходимости разработки комплексного подхода.

Педагогическими условиями, позволяющими оптимизировать процесс формирования экологической культуры у детей с ОВЗ, являются: организация непосредственного контакта учащихся с объектами окружающего мира; обеспечение непрерывности процесса формирования экологической культуры на протяжении всего периода обучения в начальной школе, как во время уроков, так и во внеурочной деятельности; разнообразие словесных, наглядных и практических методов экологической направленности; осуществление межпредметного подхода в процессе обучения; учет психофизиологических, индивидуальных и возрастных особенностей умственно отсталых учащихся; сотрудничество школы и семьи; высокая квалификация педагогов и др.

Повышению эффективности коррекционно-педагогического воздействия на процесс формирования основ экологической культуры у младших школьников с нарушениями интеллекта способствует экспериментально апробированная программа, построенная с учетом психолого-педагогических особенностей данной категории учащихся; состоящая из нескольких взаимосвязанных компонентов: включение школьников в различные виды эколого-ориентированной деятельности; организация «экологического пространства» в школе; экологическое просвещение педагогов и родителей; включающая различные формы, методы и средства педагогического воздействия.

Список литературы:

1. Агузарова И.Г. Экологическое воспитание младших школьников в условиях национальной школы: Дис. ... канд. пед. наук. – Владикавказ, 2004. – 163 с.
2. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
3. Алексеев С.В. Экология: наука и область образования: методические рекомендации. – СПб.: Кримас+, 1994. – 56 с.

4. Арнаутова А.М. Формирование представлений у умственно отсталых учащихся 6-8 классов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Л., 1970. – 21 с.
5. Афанасьева Р.А. Умственное воспитание дошкольников с нарушениями интеллекта в процессе ознакомления с явлениями и объектами неживой природы: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 1996. -159 с.
6. Ашиков В.И., Ашикова С.Г. «Семицветик»: Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детейдошкольного возраста. – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 134 с.
7. Бобылёва Л.Д. Повышение эффективности экологического воспитания // Биология в школе. – 1996. – №3. – С.57-59.
8. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6-7 лет Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2002. – 181 с.
9. Бородько М.В. Каким быть экологическому образованию в 12-летней средней школе? // Круглый стол в редакции журнала «Педагогика». – 2000. – №6. – С.32-40.
10. Васюкова Г.В. Воспитание основ экологической культуры у детей старшего дошкольного
11. Зверев И.Д. Экология в школьном обучении: новый аспект образования. – М.: Просвещение, 1983. – С.43-47.
12. Захлебный А.Н. Школа и проблемы охраны природы: содержание природоохранительного образования. – М.: Педагогика, 1984. – С.32-141.

Приложение

Экологик КВН «Без табигать дуслары»

Максат: укучыларда туган як табигатен ярату хисе һәм аны сакларга омтылыш, экологик культура тәрбияләү; эзләнү ярдәмендә мөстәкыйль фикер йөртү сәләтен һәм таныш-белү активлыгын үстерү; балаларның сөйләм телләрен, хәтерләрен камилләштерү.

Жиһазлау: Табигать турында рәсем һәм сочинениеләрдән кургәзмә. Кошлар рәсемнәре, агачлар һәм хайваннар рәсемнәре куела. Презентация.

- Исәнмесез, кадерле балалар! Сезне Экологик КВН уенына килүгез белән тәбрик итәм! Нәрсә ул экология? Экология- тере организмнар тирәлек арасындагы узара мөнәсәбәтләрне өйрәнә торган фән. Экологик белемнен житәрлек булмавы әйләнә-тирәлектә күрелмәгән үзгәрешләргә китерә.

Минемчә, табигатьне анларга, яратырга өйрәтү – укучыларга экологик тәрбия бирүдә иң мөһим бурычларның берсе. Чөнки яшътән үк әйләнә – тирә, хайваннар һәм үсемлекләр дөньясы белән таныш булмаган кешедә мондый тойгылар тәрбияләү бик кыен эш. Әйе, табигатьнең матурлыгына хозурлану гына аз, аны саклый белергә дә кирәк. Ә моңа табигатьне белү – анлау нәтижәсендә генә ирешергә мөмкин.

- Әйе кеше туган якны, аның табигатен ямьле булганга, рухи һәм матди азыкка(эчәр суы, туеныр азык,киенергә киём, жылынырга агач, нефть-газга) юмарт булганга ярата, мэхәббәт хисен жырларына салып жырлый. Димәк, табигать – анабыз безне туендыручы, яшәргә көч-дәрт бирүчедә. Кеше-табигать баласы, ана туу һәм тереклек итү өчен Жир, Су, Һава, Кояш кирәк.

Бүгөн без табигать турында киң итеп сөйлөшөрбез. Кеше белән табигать арасында нинди бэйләнеш бар, шул һәм башка сорауларга жавап эзләрбез.

Шулай итеп бүгөн безнең ике команда «Табигать дуслары» һәм «Яшеллек сакчылары» көч сынашачак. Уеныбызны баяләп баручы жюри белән таныштырып китәм. (.....)

КВН ны башлыйбыз. Ә хәзер командалар үзләре белән таныштырып китәрләр.

- «Табигать дуслары»:
Яратабыз жир тереклеген,
Табигать дуслары без!
Саклыйбыз Жирне, якыйбыз
Тереклекне бетермәбез!
«Яшеллек сакчылары»:
Саклыйбыз язын уянган
Тал-тирәкләр бөрсен,
Бөжәкләрне-ерткычларны-
Яратабыз барысын!

А.Б. Бик әйбәт. Ә хәзер беренче конкурс.

1 конкурс. Сорау-жавап.

«Табигать дусларына».

1. Нинди кошнын теле иң озыны? (Тукран, 15 см)
2. Чишмәләргә су каян килә? (Жир асты юлларынан)
3. Юл буендагы дару үләнә? (Бака яфрагы)
4. Планетабызнын үпкәләре дип нәрсәне атыйлар? (Урманны. Агачлар кислород бүлеп чыгара).
5. Агачны куактан ничек аерырга? (Агачнын кәүсәсе бер генә, куакныкы күп)
6. Агачлар кышын үсәләрме?(Юк)
7. Безнең якларда елга буенда үсә торган агач, ул бик сыгылмалы, жилдә ботакары түбән иелә. (Тал).

«Яшеллек сакчыларына»:

1. Кайсы кош барысыннан тизрәк оча? (Яр карлыгачы)
2. Яз көне иң алдан чәчәк атучы усемлек? (Үги ана яфрагы).
3. 99 авырудан шифалы дару үләнә? (Мәтрүшкә)
4. «Урман санитары» дип нинди кошны атыйлар? (Тукранны, бер көнгә 100 мең корткычны юк итә ала)
5. Ни өчен наратнын аскы ботакары корый, ә чыршыныкы яшел булып тора? (Нарат яктылык ярата).
6. Филләр йөзә беләме? (Әйе).
7. Корабльләр төзүдә нинди агач файдаланыла? (Нарат).

2 конкурс. Кроссворд чишү.

3 конкурс. «Сөйләгәнне – танып бел».

Табигать дусларына:

Тасвирлап бирүдән агачны һәм хайванны танып белергә.

Өлеге агач борынгы риваять һәм әкиятләрдә тасвирланган. Борынгы славяннар аны күк күкрәү һәм яшен алласы Перунуга багышланган сихер агачы дип

санаган. Өлеге алланың статуяларында анардан уеп ясаганнар һәм агачның үзәндә Перуну агачы дип йөрткәннәр. Кәүсәсе бик юан, ботаклары, таза мускулы куллар сыман, борылмалы һәм юан, яфраклары нык уемтыклы. Агачы – төзу эшләрендә, жиһаз ясауда, ә яшь агач кайрылары – эч киткәндә, яфрагы помидор һәм кыяр тозлаганда кулланыла. Чикләвеге терлек азыгы. Бу агач – гайрәтлелек, ныклык, көчкүәт билгесе булып санала. Узагачы аеруча нык, бүрәнәсе суда череми, ә бәлки, кара төскә кереп, тагын да катылана гына. Борынгы греклар аны Жир йөзәндә иң беренче пәйда булган агач дип санаган. (Имән).

- Бу ерткыч хайван. Аларны урманнарда, тауларда да, яисә далада да, хәтта чүлдә дә очратырға мөмкин. Алар бик оста аучылар. Алар гадәттә хәлсез, авыру яки имгәнгән хайванны тоталар. Шунның белән урманга һәм анда яшәүчеләргә файда китерәләр, авырулар таралуга юл куймыйлар. Шуна күрә аларны «урман санитарлары» дип атыйлар. Ө кайчакта алар сарык, сыер көтүләренә һөжүм итәләр һәм зур зыянда китерәләр. Кышын алар берләшеп көтү белән йөриләр, яз житкәч көтү таркала. Апрель аенда аларның 5-12 балалары туа. Язын һәм жәен алар тычкан, кош, куян аулый. Ө балалары үскәч, алар, бергәләп, поши, кабан дуңгызы, болан кебек эре хайваннарны аулыйлар. Алар – бик акыллы һәм сак. Үзәнә куркыныч янаганны сизеп ул урыннан озак вакытка китеп бара, балаларын башка урынга илтәп яшерә. (Бүрә).

«Яшеллек сакчыларына»:

-Яфраклы урманнарда каралжым кәүсәле, исцитмәле бер агач очрый. Июнь ахыры-июль башларында аның хуш исле чәчәге бал кортларын ерактан ук үзәнә жәлеп итә. Чәчәк атканда ул матурлыгы белән алмагачтан калышмый. Бер төп агачы 1 га карабодай басуы биргән кадәр бал бирә.

Шәһәрләргә яшелләдерүдә дә аңа тиңләшәрдәй агач юк. Яфраклы ботаклары кыш көне терлек азыгы буларак файдаланыла. Чәчәкләреннән эзерләнгән төнәтмә-салкын тигәнне дөвалый торган бик борынгы дөвалау чарасы. Чәчәкләре азык һәм кондитер сәнәгатендә кулланыла. Орлыгында 12 процент тирәсе миндаль мае сыман май бар. Йомшак узагачыннан кашык, уенчык, аяк киеме тегү өчен калып һ.б. эшләнмәләр ясала. (Юкә)

- Бу хайван – гадәти ерткыч. Ул кечкенә эт зурлыгында, әмма танавы таррак, колагы очлаеп тора. Аларны урманда да, котыпта да очратырға була. Кайда яшәүләренә бәйләнешле рәвештә алар төрле авырлыкта була. Далада яшәүче кечкенә 3-4 кг авырлыкта, урманныкы 6-8 кг, котыпныкы зуррак 12-15 кг авырлыкта була. Аларнын төсләре дә төрлечә. Жирән төстәгеләре күбрәк очрый, тагын көрән, көмеш каралары була. Ул арт аякларына басып йөрергә, сикерергә, әйләнергә мөмкин. Читтән караганда аны бии дип уйлыйсың. Чынылыкта ул шулай кар астында йөгәрешкән тычканнарны тыңлый. Тавышларын ишетүгә ул аларны хәзер эләктереп ала. Ул бака, кәлтә, эре бөжәкләрдә ашый, ә шулай да аның төп ризыгы- тычкан. Бер ел эчендә ул 2-3 мең тычканны юк итәргә мөмкин. Барлык әкиятләрдә дә аны хәйләкәр итеп тасвирлыйлар. (Төлкә).

А.Б.Молодцы балалар. Әйдәгез әле физкультминутка ясап алайык.

«Кышкы урман».

- Кышкы урманга килдек, (атлау хәрәкәтләре)

Матур урыннар күрдәк. (Як-якка куллар белән күрсәтү)

Тун кигән каен уңда,

Ямь-яшел чыршы – сулда.
Кар бөртекләре оча, (кулны өскә күтәрәп)
Әйләнәп битне коча, «як-якка әйләнү»
Әнә куян сикерә, (сикерү)
Ул бүредән элдергә. (Чабу)
Без аннан да качабыз, (Иелү)
Тотмас безне ул явыз. (Кул белән селтәү)
Аю бабай ял итә, (Иелгән килеш кулларны кочаклап, ял итү)
Кызылтүшләр очалар, (Басып очу хәрәкәтләре ясау)
Бигрәк тә матур алар,
Урманда рәхәт булса да
Безгә кайтырга вакыт.
-Рәхмәт барыгызгада балалар. Алдагы конкурсыбызга күчәбез.

4 конкурс. «Нәрсә ул су?»

- Су – яшәү чыганагы. Балалар жирдә нәрсәдән башка тормыш юк. (Балалар жавабы. Навасыз яшәп булмый, судан башка тормыш юк, жирдән башка яшәү мөмкин түгел). Әйе, жирнен төп байлыгы – су.

Карточкалар белән эш. «Дересе, ялгышмы?»

1. Судан башка яшәү мөмкин түгел.
2. Авыл хужалыгы өчен су аз кирәк.
3. Кешеләргә, хайваннарга, үсемлекләргә чиста, табигый су кирәк.
4. Пычрак суда балык үлми.
5. Су кешене тынычландыра.
6. Татарстанда Идел елгасы юк.
7. Дингез, күл буйларында санаторийлар төзелә.
8. Зарарлы һәм агулы суны эчәргә ярый.
9. Агым судан чиста булмасың.
10. Чишмә – жир астыннан бәрәп чыга торган су.
11. Елгалар – дингезләрдән башлана.
12. Яңгыр суларын эчәргә ярый.

- Молодцы. Алдагы конкурска да килеп життек.

5 конкурс. Сынамышлар.

1. Моржадан чыккан төтен туры булып өскә менсә, (көн суыта)
2. Кыш карсыз булса, (жәй ярлы була).
3. Тавыклар туфракта коенса, (яңгыр явачак)
4. Кояш баеганда яңгыр ява башласа, (тиз туктар)
5. Каен суы күп акса, (жәй яңгырлы килә)
6. Моржадан чыккан төтен аска төшсә, (көн жылыга)
7. Язгы ташу көчле булса, (иген уңар)
8. Кояш кыш көне кызарып чыкса, (салкынга)
9. Мәче югарыга, жылыга менеп ятса, (салкынга)
10. Иртә белән чык күп төшсә, (бик эссе булыр).

- Булдырдыгыз! Сынамышларны да әйбәт беләсез көн. Безнең хөрмәтле һәр конкурска нәтижә ясап бара.

6 конкурс. «Нинди кош?»

«Табигать дуслары» тыңлый:

1. Бу кошлар кешелер янәшәсендә яши. Алар төрле шартларда яшәргә жайлашкан кошлар. Оялары тәрәзә башында, йорт кыегында, ташландык сыерчык оясында, абзарда, агач куышында. Ул жәенә өч тапкыр бала чыгара. Жиләк – жимеш агачларындагы бөжәкләр, чүп үлән орлыклары белән туклана. (Чыпчык)

2. Бөрчек – бөрчек яшел, шәмәхә төсләр белән жемелдәгән кошчыкларның жырын сокланып тыңлайсың. Алар дус, тату яши. Ул- игенче ярдәмчесе. Жәй буена уннарча мең корткычны юк итә. Кырлар игеннәрдән бушап калгач, салкын көзгә яңгырлар сибәли башлагач, көньякка китәләр. (сыерчык)

«Яшеллек сакчылары» тыңлай

3. Нәни кошчык, парланып торган жир өстеннән күтәреләдә, канатларын тиз-тиз жылпеп, зәңгәр күктә югалгандай була. Үзе кеп-кечкенә, ә ягымлы тавышы бөтен басуга ишетелә. Жирдә язгы сулар тавышы, һавада аның жыры. Бәлки ул игенчеләргә сабан ашлығы чәчәр вакыт житә дип хәбәр саладыр. (тургай)

4. Кышын ул иртәдән кичкә кадәр ашарга эзли. Кайры яркларында кышлаган бөжәкләр белән туклана. Бу кошның бер пары кыш буена 40 төп жимеш агачын корткычлардан арындыра, миллионнарча бөжәкләрне юк итә. Ул жәй көне ике тапкыр сигезәр – унар бала чыгара. Кыш көне аларга жимлек ясап элөп куярга кирәк. (песнәк)

- Ә хәзер капитаннарны бәйгегә чакырам. Рәхим итегез! Башта бергез, аннан икенчегез җавап бирер. Киттек.

1. Дөньядагы иң зур кош нинди? (Африка тәвә кошы)
2. Бездән жылы якка иң соңыннан нинди кошлар очып китә? (Казлар)
3. Иң күп ашаучы кош? (Песнәк)
4. Кайсы кош каты итеп тешли? (Кошларның теше юк)
5. Нинди кош тавышсыз оча? (Ябалак)
6. Нинди кош ялтыравык әйберләргә кызыга? (Саескан)
7. Нинди кошлар суны очып барышлыгына эчә? (Карлыгач)
8. Сан буенча иң күп таралган кошлар? (Чыпчыклар)
9. Нинди кош үз балаларын бердә карамый? (Күкө)
10. Кайсы кош жылы яктан иң беренче булып кайта? (Кара каргалар)
11. Сандугачның икенче төрле исеме ничек? (Былбыл)
12. Кайсы кошның койрыгы тормышы өчен бик әһәмиятле? (Тукран)

- Кошлар турында белемегез бик тирән икән. Кошларны саклауга игътибарыбызны тагында арттырыйк. Без игътибарлы булсак, кошларда туган ягыбыз табигатен саклауда зур ярдәм итәрләр.

- Кадерле балалар! Безнең тирә – ягыбызны урманнар, елга-күлләр, таулар уратып алган. Үзезбезне шул матурлыктан башка күз алдына да китерә алмыйбыз. Матур чәчәкләргә карап сокланабыз, кошлар сайравын тыңлап тәэсирләнәбез! Салмак кына аккан елга суына карап торырга яратабыз, чишмә челтерәвенә кушылып жырлыйбыз! Безнең табигать урманнарга, елгаларга, чишмәләргә бик бай.

Кадерле балалар! Табигатьне ярата, анын матурлыгын тоя белгән кеше беркайчанда каты бәгырьле була алмый. Балалар сездә шәфкатьле, михербанлы, мәрхәмәтле булып үссәгез иде.

Бүгенге ачык чарабыз ахырына якынлашты, хәзер сүзне жюрига бирәбез. Ул безгә бүгенге уен нәтижәләрен әйтер, жиңүчеләрне билгеләр.

Экологик КВН

Урман безнең дустыбыз!

Максат:

Белем арттыру:

Табигатьнең бер тере почмагы буларак урманның тереклек ияләре: агач, куак һәм төрле үләннәр, жәнлек һәм кошлар турындагы белемнәрне киңәйтү;

Психологик һәм ижади үсеш:

Үзеңнең табигатьтәге гамәленә, мөнәсәбәтенә һәрвакыт бәя бирергә өйрәнү;

Тәрбияви:

Укучыларда белемгә, күзәлләуларын киңәйтүгә омтылыш, табигатьне саклауда үзеңнән өлеш кертү ихтыяжы уяту.

Жиһазланыш:

картиналар: “Кыргый хайваннар”, “Урманда”, “күчмә һәм кышлаучы кошлар”; төркөмнәр өчен биремнәр язылган карточкалар, агачларның һәм кошларның яшәү гомере язылган таблицалар, укучыларның урманны саклау темасына ясалган рәсемнәр, аудиоязма “Урманда”, видеоязма “Питомникта”.

Кулланылган әдәбият:

А.А.Плешаков. “Зеленые страницы”.

Н.М.Максимов. “Охотнику-любителю”.

Лесная газета.

А.Ш.Нурмөхәмәтова. “Өмет”.

Уңай психологик халәт тудыру.

Өкрән генә музыка уйный. Урман шавы, кошлар тавышы, бөжәкләр безелдәве ишетелә. Исәнләшү.

Без бүгөн табигатьнең иң матур кочагында. Кайда икәнлеген табышмак жавабында белерсез:

Язын ямь бирә, жәй салкын бирә,

Көзен тәм бирә, кышын тун бирә. (урман)

Балалар сез ничек уйлыйсыз, урман нәрсә соң ул? Аның нинди файдасы бар?

(Төрле фикерләре тыңлана.)

Бик дәрәс, урманда жиләк, чикләвек, гөмбә, чәчәк, дару үләннәре жыябыз, утын кисәбез, агачлардан төрле жиһазлар ясыябыз. Урман безне жылыта, киендерә, ашата, сокландыра, сыендыра. Саф һавасы, агач яфракларының әкрән генә кыштырдавы, кошлар сайравы – болар барысы да кешенең кәефен күтәрә, рухын ныгыта. Урмандагы яшел төс күзләрне ял иттерә, күнелне тынычландыра. Урманның чиста, кислородка бай һавасы безнең сәламәтлегебезне саклауга һәм

ныгытуга ярдәм итә. Шунлыктан илебезнең өчтән бер өлешен урманнар алып тора, ә авылыбызның һәр ягын урман били.

1) Урман үсемлекләре белән танышу.

-Урманга килүгә безне нәрсәләр каршы алды?

(Балаларның җаваплары тыңлана.)

Әйе, яшел ябалдашлары белән күнне терәтеп утырган агачлар – табигатьнен гүзәл бер мөгҗизасы каршы алды. Агачлар безнең дустаныбыз, саклаучыбыз, дөвалаучыбыз, туендыручыбыз, кыскасы безнең тормышыбыз. Алар һавадагы микробларны бетерә, тавышларны йота, үзләре кислород бүлеп чыгара.

(Урманда үсүче имән, каен, чыршы, юкә, һ.б. агачларны рәсемнәрдән карау, алар турында белгәннәрне сөйләү, һәр агачның күпме яши алуы белән танышу.)

каен – 150 ел

чыршы – 500 ел

имән – 1000 ел

нарат – 350 ел

усак – 100 ел

2) Урман җәнлекләре белән танышу.

“Кем качкан?” кроссвордын чишү:

1. Алгы тәпие кыска

чабарга ул бик оста.

2. Бәләкәй генә карчыкның

бөтен тәне шырпылы.

3. Үзе бәләкәй генә булса да

үзеннән зур күтәрә.

4. Төрән танау жир сөрә.

5. Кош түгел оча,

Чикләвек ярата,

Ябалактан курка.

Урманда яшәүче җәнлекләренә картинадан карау, аларның нәрсә белән туклануы, кеше өчен нинди файдалары булуы турында сөйләү.

Һәр төркемгә җәнлекләр турында язылган карточкалар бирелә.

Бүе койрыгы белән бергә 1 метрга житә. Гөмбә, җиләк, орлыклар белән туклана. Оста сикерә, каты сызгыра. Киселгән рәсемнәрдән шушы җәнлекне җыярга, аның турында сөйләргә.

Авырлыгы 1 кг. Үзе бәләкәй генә булса да анасында 16000 шырпы була. Киселгән рәсемнәрдән шушы җәнлекне җыярга, аның турында сөйләргә.

Ял итү минуты. “Урманда”.

- Жәйге урманга килдек, бик матур жирләр күрдөк.

Бик зифа каен уңда, ямь-яшел чыршы сулда.

Күп күбәләкләр оча, әйләнеп жирне коча.

Әнә куян утыра,ул бүредән качкандыр,
Сикер,сикер син куян-без сакларбыз бүредән.

3) “Нинди кошлар” уены уйнатыла.

Һәр кош турында картинадан сөйләнә,кошларның уртача күпме яшәүләре өйрәнелә. (Һәр төркем бирелгән рәсемнәргә карап кошларны атыйлар, аларның кышлаучымы яки күчмәме икәнән билгелиләр.)

Тургай – 13 ел
Саескан – 20 ел
чыпчык – 14 ел
Сандугач – 40 ел
күгәрчен – 35 ел

4) Урман аланына” чыгу.

Һәр төркем дару үләннәре, аларны жыю вакыты һәм файдалану турында сөйли. Кызыл китаптан венера башмакчыгы, йокы үләнә, төнбоек белән танышалар.

Балаларның үз хезмәтләре турында әңгәмә:

- бөре, миләш, дару үләннәре жыю;
- агач утырту, һ.б.

- Сөзгә урманда кунакта булу ошадымы? – Анда нәрсәләр күрдөгез? –
Нәрсәләр белән очраштыгыз?

(Балаларның җаваплары тыңлана.)

Тәрбияче әдәби китаптан шигыр укый:

Табигать ул – син дә, мин дә

Аны сакларга кирәк.

Утыртыйк без язлар сасн

Кимендә 30 тирәк.

Су, һава, кояш, хайваннар

Табигать тереклеге -

Һәркемгә дә билгеле бит

Аларның кирәклеге.

Конспект внеклассного мероприятия «Экологическая экскурсия в лес»

Цели и задачи:

- Продолжить формировать ценностное отношение к природе родного края у обучающихся, воспитанников;
- закрепить опыт экологически грамотного поведения обучающихся, воспитанников в природе;
- обобщить полученные знания о природе;
- развивать умение работать по плану;
- развивать речь обучающихся, воспитанников.

План мероприятия:

1. Вводная беседа. Определение целей и задач мероприятия.
2. Определение маршрута экскурсии.
3. «Лесные деревья»
 - А) Презентации.
4. «Лекарственные травы».
5. «Лесная полянка»
 - А) Исправь ошибки.
 - Б) Закончи предложения.
 - В) Физкультминутка.
6. «Лесные жители»
7. Рефлексия.
8. Подведение итогов.

Ход мероприятия:

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправляемся на экскурсию, прямо не выходя из кабинета, потому что экскурсия будет виртуальная, т.е. на экране мы увидим всё то, что могли бы увидеть в настоящем лесу, но на самом деле нас там не будет, мы просто пофантазируем и представим, что мы как будто там.

Экологическая экскурсия в лес! Значит, мы будем закреплять знания о правильном поведении в лесу и повторим полученные знания о природе.

Лес наш друг, помощник, а мы – друзья природы. Поэтому, отправляясь в гости, в лес, давайте вспомним правила культурного поведения. Я покажу вам знаки, а вы скажите, что они обозначают. (не рвите цветы, не шумите в лесу, не губите животных и птиц, не мусорите, не жгите костер)

- Экологическая экскурсия будет проходить по определенному маршруту, который подскажут только что названные вами знаки. Как вы думаете, о чем мы будем говорить на этих остановках. 1 ост. «Лесные деревья», 2 ост. «Лекарственные травы», 3 ост. «Полянка», 4 ост. «Лесные жители»

Каждая группа получает маршрутный лист, в котором вы будете записывать выводы после каждой остановки.

Внимание на экран! (*просмотр видеофрагмента «Деревья леса»*)

1 остановка «Лесные деревья».

- Что вы увидели в лесу? Деревья.

- Для чего человеку нужны деревья? (Делают бумагу, красота, дрова, лекарство...)

- Какое дерево является символом России? Береза.

Презентация детей «Люблю березку русскую...»

- Вот сколько всего доброго люди получают от березы. А всегда ли по-доброму люди относятся к этому дереву? (Нет. Пожары, вырубка, сбор сока, ломают ветки на веники.)

- Как мы с вами можем помочь березе? (Сажать деревья, замазать раны глиной, не ломать ветки.)

- Какое дерево мы называем хвойной красавицей? (ЕЛЬ)

Презентация детей «Хвойная красавица».

- Ель тоже очень полезное для человека дерево. Но всегда ли люди добры к нему? (Нет. Пожары, вырубка)

- Как мы с вами можем помочь ели? (Сажать деревья, на новый год наряжать искусственную ель)

- Молодцы. С заданием успешно справились. Я надеюсь, что вы будете друзьями всех деревьев.

Подводим итоги. Вспомните все, что вы сейчас говорили на 1 остановке, посоветуйтесь группой и в маршрутном листе напишите вывод: чего нельзя делать в лесу. (вырубать деревья, губить деревья)

Помните, что березка каждая тоже хочет жить,

С ветерком шептаться, с ручейком дружить.

И березку каждую следует беречь,

Ну, зачем березку, резать или жечь?

Просмотр видеофрагмента «Травы леса»

- Лес это не только красивые деревья, это и зеленые, сочные травы. Травы приносят огромную пользу людям. Послушайте стихотворения.

2 остановка «Лекарственные травы».

Если случится с нами беда

Лес нам поможет сразу, всегда.

Лес, как сказочное царство,

Там кругом растут лекарства,

В каждой травке, в каждой ветке -

И микстура, и таблетки,

В аптеку за лекарством ходить совсем не надо,

Когда само лекарство растет с дорожкой рядом.

Приложишь подорожник, и рана заживет

Он лечит даже лучше, чем медицинский йод.

Я мать-и-мачеха — лечебная трава,

Лечу я тех, кто кашляет ужасно,

От голода весной спасаю пчел.

Но рвут и мнут меня порой напрасно.

Росла я повсеместно,

Я рано зацветала.

Теперь должна скрываться...

Ужасно я устала.

Если случится, тебе простудится

Появится кашель, поднимется жар.

Придвинь к себе кружку, в которой дымитесь

Слегка горьковатый душистый отвар

Желтые глазки в белых ресничках,

Людам на радость, пчёлкам и птичкам.

Бабочки любят их, любят букашки

Эти цветочки зовутся Ромашки.

вместе: Только, помните, если сорвете нас с корнем, мы погибнем. Кто же будет вас лечить, если мы исчезнем?

- Кто знает, какими лекарственными травами можно лечить кашель (мать-и-мачеха, ромашка, тысячелистник, зверобой, ромашка), зубную боль (подорожник, шалфей, тысячелистник), насморк (ромашка, мать-и-мачеха, малина)? (слайд). Только не забывайте, что делать это самостоятельно нельзя, только под присмотром взрослых.

- Берегите травы леса, они могут нас вылечить.

Подводим итоги. Вспомните все, что вы сейчас говорили на 2 остановке, посоветуйтесь группой и в маршрутном листе напишите вывод: чего нельзя делать в лесу. (вырывать траву с корнем, топтать цветы)

Просмотр видеофрагмента «Полянка»

3 остановка «Полянка»

По-моему, кто-то до нас побывал на полянке. Какие ошибки допустили люди и как их можно исправить? (костер, мусор)

Оставим после себя чистую поляну иначе будет беда. Давайте продолжим предложения .

ПОМНИТЕ! Бумага перегниет через ...3 года.

ПОМНИТЕ! Консервная банка разложится через ...90 лет.

ПОМНИТЕ! Полиэтиленовый пакет разложится через ...200 лет.

ПОМНИТЕ! Кострище не зарастёт ...7 лет.

Эти памятки приклейте на маршрутный лист.

Подводим итоги. Вспомните все, что вы сейчас говорили на 3 остановке, посоветуйтесь группой и в маршрутном листе напишите вывод: чего нельзя делать в лесу. (мусорить, жечь костры)

Физминутка (Дети встали в полукруг)

Игра "Это я, это я, это все мои друзья!"

Кто задорный и веселый,
Верность правилам храня,
Бережет нашу природу
От коварного огня? *

Кто поджег траву у дома,
Подпалил ненужный сор,
А сгорел гараж знакомых
И строительный забор? *

Кто из вас в реке купался
И на пляже загорал?

А когда домой собрался
Мусор за собой убрал? *

На привале кто в лесу
Жег засохшую сосну?

А потом так поспешил
Что костер не затушил? *

Кто, гуляя на лугу,
Зря не топчет там траву,*

Насекомых кто не ловит
И цветы совсем не рвет? *

Кто животных, птичек любит?

Кто кормушки мастерит *

Кто природу охраняет?

За порядком кто следит? *

Оставляем чистую полянку и путешествуем дальше. Посмотрите, кто-то оставил нам послание.

НЕ ГУБИТЕ НАС! ПОКОРМИТЕ НАС!

Как вы думаете, кто мог это написать? Птицы, животные – лесные жители.

Богат животный мир нашего края (просмотр видеофрагмента «Лесные жители»).

4 остановка «Лесные жители»

Какие опасности подстерегают лесных жителей? (отстрел, болезни, голод, пожар)

Как люди помогают птицам и животным?(подкормка, беречь от пожара, больных лечить в ветлечебнице, заповедники)

- Что такое заповедник? (Территория, на которой запрещены все виды деятельности человека. Там природа не тронута, человек может только помогать растениям, животным, птицам)

- Какие заповедники созданы в Нижегородской области? (Керженский в Семеновском районе на р. Керженец, Ичалковский в Перевозском районе на р.Пьяна).

- Что такое Красная книга? Книга, в которой перечислены растения, животные, птицы, рыбы, которых нужно особенно охранять, т.к. их осталось мало, они исчезают.

Давайте посмотрим какие птицы и животные нашего края занесены в Красную книгу Нижегородской области? (Выберете из картинок тех кто занесен в Красную книгу Нижегородской области.) Запомните их и никогда не обижайте.

Подводим итоги. Вспомните все, что вы сейчас говорили на 4 остановке, посоветуйтесь группой и в маршрутном листе напишите вывод: чего нельзя делать в лесу. (убивать животных, разорять гнезда)

- Закончилась экскурсия. О чем мы сегодня говорили и что видели? Какие правила поведения в лесу повторили?

В заключении, давайте объективно оценим свое участие в мероприятии. Выберите листок для дерева определенного цвета.

Зеленый – отлично.

Желтый – хорошо.

Красный – нужно постараться.

Приклейте листочки на маршрутные листы. У вас получились маленькие стенгазеты – предупреждения для всех о том, что нельзя делать в лесу? Мы их доделаем и вывесим на стенд.

Всем спасибо!

Личностный тест.

(Попробуй оценить своё отношение к природе по ответам на предлагаемые вопросы. Это отношение во многом зависит от того, насколько ты его осознаёшь).

Задание: прочесть вопрос, три ответа на него, выбрать один из ответов и запомнить оценку в баллах. Баллы по выбранным ответам сложить.

	ВОПРОСЫ	ДА	НЕТ	По-разному
1.	Хорошо ли ты относишься к природе?	2	0	1
2.	Умеешь ли ты отличать красивые явления от некрасивых?	2	0	1
3.	Всегда ли ты бережёшь красоту вокруг себя?	0	2	1
4.	Заслуживают ли внимания явления природы?	1	0	2
5.	Всегда ли ты относишься к природе внимательно?	1	2	0
6.	Все ли явления природы тебя интересуют?	0	1	2
7.	Проявляется ли этот интерес в поступках?	1	2	0
8.	Ценишь ли ты новизну в природе?	1	2	0
9.	Влияет ли природа на твои переживания?	0	1	2
10.	Пользуешься ли ты оценками красоты природы, когда рассматриваешь её явления?	1	0	2
11.	Всегда ли выступаешь против тех, кто приносит природе ущерб?	0	2	1
12.	Любишь ли ты читать описания природы в книгах?	0	2	1
13.	Влияет ли природа на твоё поведение?	1	0	2
14.	Влияет ли окружающая природа на твои мысли?	2	0	1
15.	Часто ли ты прогуливаешься среди природы?	1	2	0
16.	Приходилось ли тебе чем-то вредить природе?	2	0	1
17.	Любишь ли ты чем-либо заниматься среди природы?	1	0	2
18.	Часто ли ты равнодушен к окружающей природе?	2	1	0
19.	Начались ли твои выступления против вреда, наносимого природе нерадивыми людьми, в средних классах?	0	2	1
20.	Или они возникли в старших классах?	2	0	1
21.	Часто ли рассматриваешь природу, изображённую художниками?	0	2	1
22.	Знаешь ли музыкальные произведения, в которых изображена природа?	1	2	0
23.	Приходилось ли тебе сочинять стихи о природе?	2	0	1
24.	Всегда ли добросовестно трудишься, ухаживая за природой?	1	2	0
25.	Помогли ли тебе уроки и другие учебные занятия познакомиться с красотой природы?	1	0	2

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Любой ребенок с инвалидностью, даже окруженный любовью и заботой семьи, из-за отсутствия полноценного контакта с окружающим миром своих сверстников и жизненного опыта, замененного специфическим способом существования в условиях болезни, оставаясь наедине с самим собой, начинает испытывать чувство одиночества, ощущать свою неполноценность, не имеют возможности проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Все дети рождаются со своими природными задатками, талантами и возможностями. Перед нами, педагогами, стоит задача – раскрыть природные способности ребенка, помочь ребенку познать мир своим путем. Работа по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья трудна, но богата развивающими идеями. Нужно постоянно помнить, что каждый ребенок должен иметь возможность получить такое образование, которое позволит ему достичь максимально возможного для него уровня развития. Таким образом, поддержать и развить индивидуальность ребенка, не растерять, не затормозить рост его способностей – это особо важная задача обучения таких детей. Положительные результаты, достигнутые в ходе работы с детьми, убеждают в том, что начатая деятельность востребована, необходима и значима для интеллектуального и творческого развития личности, и требует своего продолжения на следующих ступенях образования.

Частично решением проблем данного характера на уровне муниципального образования стала реализация проекта «В кругу друзей», направленного на образовательную деятельность, оптимизацию социальной среды, обеспечивающей поддержку семей с детьми-инвалидами и комплексную реабилитацию самих детей. Система мер, предоставленных детям-инвалидам, позволило увеличить их реабилитационный потенциал, восстановить нормальные отношения в обществе, сориентировать в выборе будущей профессии.

Реализуемый нами с 2016 года проект «В кругу друзей» для детей с ограниченными возможностями здоровья включает в себя организацию очных и дистанционных занятий по дополнительному образованию и мероприятий, направленных на социальную адаптацию их в обществе.

В Мамадышском районе проживает 250 детей с ограниченными возможностями здоровья школьного возраста. Многие дети не могут самостоятельно выйти на улицу, их мир ограничен стенами дома. Организованные занятия по детскому творчеству, экскурсии в музей, участия в мастер-классах, посещения мероприятия, откроют для них новый мир. Каждый такой выезд, каждая поездка – огромное событие в жизни ребенка с ограниченными возможностями здоровья и дополнительная возможность пообщаться со сверстниками, окунуться в культурную жизнь района.

Проект поддерживается Главой Мамадышского муниципального района, исполкомом Мамадышского муниципального района, МУ «Отдел образования» исполкома Мамадышского муниципального района.

Деятельность проекта осуществляется следующим образом:

- организация очных занятий по дополнительному образованию;
- физкультурно-оздоровительная работа;
- организация систематического дистанционного взаимодействия детей с педагогами и друг с другом посредством оборудования для создания видеоконференций и высокоскоростного доступа в интернет;
- занятия на дому (по типу «домашнего визитирования»);
- поздравления на дому;
- акции;
- экскурсии.

Для организации занятий и проведении мастер-классов привлекаются педагоги дополнительного образования Дома детства и юношества. В организации мероприятия различной направленности, творческих мастер-классов и мероприятий спортивно-оздоровительной направленности привлекаются волонтеры-сверстники.

Активно ведется работа клуба «Школа особого родительства», где предоставляется возможность поделиться с собственным опытом и узнать об опыте других. Также проводятся индивидуальные консультирования, занятия, мастер – классы. Участие в таких занятиях стимулирует родителей, вдохновляет их. В результате такой работы они видят, что вокруг них есть семьи, близкие им по духу и имеющие похожие проблемы. Убеждаются на примере других семей, что активное участие родителей в развитии ребенка ведет к успеху, формируется адекватная самооценка.

ВКонтакте – одна из наиболее доступных на сегодняшний день социальная сеть, которая для многих родителей и педагогов стала популярной формой взаимодействия. С целью существенно расширить границы общения, модернизировать сотрудничество формата родитель – педагог была создана страница в социальной сети ВКОНТАКТЕ – «В кругу друзей» (<https://vk.com/public207193254>).

Можно сделать вывод, что просто необходимо развивать творческие способности у детей с ограниченными возможностями здоровья и создавать условия для успешной адаптации в социум при равных возможностях для всех. Основными показателями, подтверждающими полезность и значимость моего опыта, являются хорошие результаты всероссийских, региональных, городских конкурсов и выставок с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы:

1. Богатая О.Ф. Организация работы с родителями, воспитывающими детей с ОВЗ: Методические рекомендации. – 2022.
2. Насырова Э.Ф., Муллер О.Ю. Технология работы с детьми ОВЗ и детьми инвалидами в условиях сетевой формы реализации дополнительных общеразвивающих программ: учебно-методическое пособие. – Сургут, 2019.
3. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара, 1994.

Школа особого родительства



Акция «Чай победы»



Акция «Капелька добра»



Творческие мастерские «Родители + дети»



Психологические тренинги



Творческие мастерские





Экологические викторины



Взаимодействие с волонтерами



ПРИМЕНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Речь – это средство коммуникации, общения людей посредством языковых конструкций. Уникальную роль в становлении личности человека играет овладение им родным языком.

Существование устного народного творчества зафиксировано ещё до изобретения письменности. Сказки, загадки, пословицы и другие произведения фольклора передавались из уст в уста. Запоминались они со слуха, произведения устного народного творчества продолжали жить в народе и тогда, когда появились книги. Человек может немного изменить первоначальный вариант текста, если он запомнил его на слух и, рассказывая его другим, он может добавить что-то своё. Поэтому в разных частях нашей Родины одни и те же народные потешки, песенки, пословицы, и считалки исполняются по – разному. Например, при вызывании речи у неговорящих детей в объединениях «Говоруша» и «Звуковичок» для детей с ОВЗ, мы используем песенки «Маленькой ёлочке», «Во поле берёзка стояла», «Я пеку, пеку, пеку». Выбор мелодии обусловлен сильной долей в самом начале такта – (нота «соль» сразу задаёт тон всей музыкальной композиции, она яркая запоминающаяся). Простенькая мелодия данной песенки и напевание её мелодии на одном гласном звуке не вызывает трудностей безречевых детей, простая фонация в виде повторяющейся мелодии способствует запуску самого речевого процесса.



Для того чтобы ввести в речь новое слово и использовать в собственной речи, человеку нужно прознести данное слово 70 раз, если это неговорящий ребёнок, за него проговаривают новое слово педагоги, родители, близкие, окружающие. И так как обычно присутствует задержка развития, это число увеличивается в несколько раз, необходимо повторять новое слово 500-700 раз, фольклорные произведения приходят на помощь благодаря их ненавязчивому дидактизму, мягкому юмору, и знакомым жизненным ситуациям (Во по-ле бе-рё-за сто-я-ла, во по-ле куд-ря-вая сто-я-ла, лю-ли-лю-ли сто-я-ла...).



Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для самостоятельности, побуждения познавательной активности, яркой индивидуальности детей, для развития речевых навыков, оказывает значительное влияние на речевое развитие.

Поэтому мы используем его как можно шире в воспитании детей разного возраста и с разными речевыми нарушениями.

Для детей с умственной отсталостью характерны такие нарушения как забывание, хотя нет нарушений произносительной стороны речи, память подводит учащихся. Многократно повторяющиеся слова потешек и песенок народного творчества приходят на помощь, во многом способствуя обогащению их словарного запаса.

Народные потешки, двустушия представляют собой прекрасный речевой материал для этой работы.



С их помощью также возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Всё это позволяет ребёнку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей.

Установлено, что активное применение фольклора в коррекционной работе способствует гармоничному развитию личности ребёнка с отклонениями в развитии. Известно, что народное искусство особенно доступно восприятию ребёнка, что обусловлено простотой формы и образов. Такой яркий и выразительный материал, как фольклор, несёт в себе важный эмоциональный заряд, необходимый для коррекционной работы с детьми ОВЗ.

Принципы отбора фольклорных произведений:

- Доступность содержания для детей дошкольного возраста

- Познавательная и нравственная значимость

- Возможность формирования на их основе умения «чувствовать» окружающий мир

В современном мире, мире передовых технологий, дети рождаются с гаджетами в руках. Различные планшеты, ноутбуки позволяют детям не только увидеть, но и услышать фольклорные образы в ярких красочных, музыкальных оформлениях, что позволяет детям быстрее запомнить смешные, увлекательные образы. А благодаря современным инновациям и самим поучаствовать в них. Существующие детские компьютерные игры во многом помогают им в этом.

К примеру: «Котя, котенька-коток», «Наша Маша маленька», «Огуречик, огуречик», «Идёт коза рогатая», «Тень, тень, по-те-тень», «Из-за лесу, из-за гор», «Пошёл котик на торжок»... Персонажи двигаются, звучат, общаются с детьми, существует возможность неоднократного повторного просмотра, что немаловажно для нуждающихся детей в постоянном повторе, в силу особых образовательных потребностей.

Великий педагог К.Д.Ушинский считал, что поговорки, прибаутки, скороговорки развивают в детях чутьё к звуковым красотам родного языка.

Итак, применяя различные методы, упражнения, фольклорные элементы, мы создаём свои, новые традиции, сохраняя и чтя традиции прошлого, поддерживая и развивая знания, умения и навыки учащихся объединений по развитию речи.

Список литературы:

1. Светлова И.Е. Домашний логопед. – М., 2010.
2. Сорокина Н.А. Звуковые дорожки. – М., 2015.
3. Щербакова Т.Н. Логопедическая азбука. – М., 2015.

КОРРЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ: ГРАФИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ «КТО ДРУГ КОТЕНКА?»

Возрастная группа: младший школьный возраст.

Структура дефекта: задержка психического развития.

Форма организации: подгрупповое занятие.

Цель: создать условия для применения на практике полученных знаний по ориентировке на листе бумаги по клеткам.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные:

- Дать возможность применить на практике полученные знания по ориентировке на листе бумаги по клеткам.

- Побуждать детей к активизации мыслительных и познавательных процессов, формировать у детей пространственные понятия «право», «лево», «верх», «низ».

- Систематизировать знания детей о домашних животных.

2. Коррекционно-развивающие:

- Продолжать развивать мелкую моторику рук; слуховое внимание и память.

- Обеспечить развитие самостоятельности и творческой активности детей.

3. Воспитательные:

- Продолжать формировать интерес к исследовательской деятельности.

- Продолжать воспитывать умение слушать и слышать педагога.

Оборудование: готовый образец, игрушка котёнок Гав, шапочки «собака» и «котятка», муляж косточки, листы в крупную клетку по количеству детей, простые карандаши по количеству детей, ластик, цветные карандаши.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций по теме «Домашние животные», чтение художественной литературы; беседы по данной теме; работа в тетради в клетку, штриховки, соединить по точкам и т.д., игры, упражнения по ориентировке на листе и в пространстве: «право» «лево», «верх», «низ»; разучивание игры «Собака и котятка».

Ход занятия.

I. Организационно-мотивационный этап.

- Игра-приветствие

– Давайте, дети, встанем в круг и поиграем (показываем движения по тексту).

Что за чудо-чудеса; раз рука и два рука!

Вот ладошка (какая) правая, вот ладошка (какая) левая!

И скажу вам, не тая, руки всем нужны, друзья.

Сильные руки не бросятся в драку, добрые руки погладят собаку,

Умные руки умеют лечить, чуткие руки умеют дружить.

– Возьмите за руки того, кто стоит рядом с вами, ощутите тепло рук вашего друга, пожмите руку вашему товарищу.

II. Основная часть.

– К нам сегодня в гости пришел котёнок по имени Гав. Котенок играл со своим другом в прятки и потерял его, не может найти. Ребята, поможем котенку? (ответы детей) А кто у него друг, вы сейчас попробуете отгадать: Гладись – ласкается, дразнишь – кусается. (Собака) На цепи сидит, дом сторожит. (Собака)

– Вы правильно угадали, это собака. Но нам надо с вами еще найти друга котёнка. Давайте попробуем. Игра-физминутка «Славочка» (движения соответственно тексту). Слава-Славочка, малыш, что на стульчике сидишь? Не зевай, в круг вставай, по порядку поднимай: Правую ладошку, левую ладошку, похлопаем немножко. Руки вверх поднимаем, и себя обнимаем. Руки вниз, руки вбок и попрыгаем: прыг-скок.

Графический диктант.

– У вас на столе лежит листок бумаги, какой? (Ответы детей: в клетку) Что там нарисовано? (Ответы детей: красная точка)

Давайте эту красную точку во что-то превратим. Берем в руки карандаш, внимательно слушаем меня и считаем клеточки. Найдите на листочке точку. Поставьте на нее карандаш. Слушайте внимательно.

- От красной точки 2 клетки вправо, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо, 4 клетки вниз, 3 клетки вправо, 1 клетка вверх, 1 клетка вправо, 5 клеток вниз, 2 клетки влево, 1 клетка вверх, 2 клетки влево, 1 клетка вниз, 2 клетки влево, 4 вверх, 2 клетки влево, 2 клетки вверх.

– Посмотрите, ребята, что у нас с вами получилось? Собачка. Это друг нашего котёнка, мы его нашли. Молодцы, дети, замечательно справились. Вот какие у нас собачки получились, раскрасьте их, нарисуйте глазки, ротик, а носик у собачки уже есть, это наша красная точка. Вот так из одной красной точки у нас с вами получилось столько собачек.

– Вы немного устали? Давайте поиграем.

Подвижная игра «Собака и котята».

Теперь представим, что мы котята, а один из вас будет собакой (дети надевают маски). Правила игры. Считалкой выбирается ребёнок, который будет исполнять роль собаки (Барбоса). Он сидит на стуле с косточкой, дети находят на противоположной стороне и произносят следующие слова, медленно подходя к собаке: Вот Барбоса наградили, за работу кость вручили. Кость Барбос пожевал. И под конец совсем устал. Тут котята подбежали, у Барбоса кость забрали. Раз, два, три, четыре, пять – ты попробуй кость забрать. После последних слов ближайший ребенок хватается кость и начинает убежать. В это время все дети разбегаются в рассыпную. Барбос старается поймать того, у кого кость. Котенок (ребенок) с костью бежит и на ходу старается передать ее следующему игроку, чтобы его не успели поймать. Остальные котята (дети) не стоят, они бегают, и ждут, когда им достанется кость. Пойманный котенок садится на стульчик, игра начинается сначала. Важно смотреть, чтобы дети передавали кость на ходу только в руки, а не бросали её.

III. Рефлексивно-корректирующий этап.

- Что интересного вы сегодня узнали?

- Как считаете, ребята, вы справились с проблемой, нашли друга котенку?

- Кому мы помогли? Кто друг у котенка?

- Что для вас было трудным? Почему?
- Какое задание вам понравилось? Почему?
- Сегодня мы помогли котёнку найти своего друга щенка. Считали клеточки, по клеточкам рисовали, и у нас получилась собака.

Список литературы:

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / авт.-сост. Н.В.Соколовская. – Волгоград: Учитель, 2008. – 188 с.
2. Двойнова А.Ф. Система работы с педагогами, воспитанниками и их родителями в адаптационный период // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – №9. – С.61-68.

Ягафарова Г.Р.,
МБУДО «Центр внешкольной работы
г.Буинска РТ»

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛЕГО-КОНСТРУИРОВАНИЮ

Дидактическая игра является очень важной и при этом увлекательной формой обучения младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Почему именно дидактическая игра? Потому что в младшем школьном возрасте ведущей деятельностью является игра, и именно она обладает исключительным значением: для детей учёба – это игра, труд – снова игра, познать окружающий мир и наладить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми – тоже игра!

«Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается жизненный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». (В.А. Сухомлинский)

Дети с ОВЗ не умеют в полной мере самостоятельно использовать уже имеющиеся у них знания. Использование дидактических игр способствует не только количественному приобретению детьми знаний, но и ощутимым сдвигам в их умственном развитии. Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она активизирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным.

Дидактические игры могут применяться на занятиях различного характера, мы расскажем на примере технической направленности – игры в ЛЕГО, а также стоит учитывать, что игры могут проводить не только педагоги, но и такие специалисты, как логопеды, дефектологи, психологи и тьюторы. Ведь данные игры позволяют:

- проводить занятия в нетрадиционной интересной форме;
- развивать коммуникативные навыки учащихся;
- облегчать решение учебной задачи;
- вовлекать всех учащихся в учебный процесс;
- практически закреплять полученные знания.

Важно понимать, что дидактическая игра не проводится спонтанно, а требует подготовки. Чтобы игра прошла интересно, и при этом дети с ОВЗ получили максимум пользы и усвоили необходимый материал, проведение игры должно состоять из следующих этапов:

1 этап. Организационный момент. Знакомство детей с дидактическими материалами предлагаемой игры (показ картинок, игрушек, предметов, которые будут использоваться в игре).

2 этап. Объяснение детям правил и хода игры, при этом наблюдение за четким выполнением этих правил.

3 этап. Показ детям игровых действий.

4 этап. Определение роли педагога, его участие в игре в качестве играющего или же наблюдателя.

5 этап. Подведение итогов игры, что является ответственным моментом в руководстве игрой. Рефлексия.

Следует учитывать, что в дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слов педагога и действий самих детей с деталями ЛЕГО. Рассмотрим подробнее виды дидактических игр для детей младшего школьного возраста с ОВЗ на конкретных примерах:

1. Предметные (с деталями ЛЕГО).

Игра «Чего не стало?»

Цель: развивать умение узнавать предметы по характерным признакам, активизировать словарь по лексической теме «ЛЕГО».

Оборудование: различные детали

Ход игры. На столе перед ребёнком лежат различные детали, необходимо запомнить все предметы. Задача ребёнка состоит в угадывании спрятанного предмета. При этом педагог спрятанный предмет кладёт в мешочек. Ребёнок опускает руку в этот мешок и на ощупь отгадывает, правильно ли он назвал недостающий предмет.

2. Настольно-печатные (парные картинки, лото, домино, детали Лего).

Игра «Из чего сделано?»

Цель: развивать умение образовывать качественные прилагательные, умение находить причинно-следственные связи.

Оборудование: карточка А4 с изображением материалов – резина, стекло, металл, дерево; наглядный материал – различные детали Лего и т.д.

Ход игры. Объяснить младшему школьнику, что предметы делают из каких-либо материалов. Необходимо соотнести готовый предмет с тем материалом, из чего он сделан, при этом проговаривая: «Из резины – резиновый мяч. Из дерева – деревянная лодка» и т.д.

3. Словесные игры (развивают память, логику, быстроту внимания, а также связную речь).

Игра «Лишнее слово».

Цель: развивать умение обобщать и вычленять предметы, отличные от других по определённым признакам; умение сравнивать, анализировать и делать простейшие выводы.

Ход игры. Педагог перечисляет ребенку несколько слов. Далее необходимо попросить его их запомнить. Задача ребенка состоит не только в том, чтобы назвать все слова, но определить из предоставленного списка, какое слово будет лишним (либо не подходящим по смыслу), и дать этому объяснение. Возможные варианты списка слов:

1. кубик, кирпичик, трубка, пластина,
2. круглый, плоский, квадратный,
3. зеленый, белый, красный, желтый, черный.

Результат дидактической игры – показатель уровня достижений детей младшего школьного возраста с ОВЗ в усвоении знаний, в развитии умственной деятельности, взаимоотношений, а не просто выигрыш, полученный любым путем.

Список литературы:

1. Гладышева Н.Н. Игры с разрезными картами. Учебно-дидактический комплект по освоению образовательной области «Здоровье» по программе «От рождения до школы». Средняя группа. – М.: Учитель, 2016. – 413 с.
2. Микхиева Н.Ю., Мартин И.В. Дидактические игры и упражнения для развития речи дошкольников. – М.: Детство-Пресс, 2016. – 96 с.
3. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр: пособие для учителя-дефектолога. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 256 с.